

الكواكب

✓ العدد ٩٩٢ - ١١ أغسطس ١٩٧٠ - ٥٠ مايا

استفتاء الموسم السينمائي

الجمهور عاوزه كده !

جوائز شهينة

لستراء الكواكب

- صيف بلا صيف
- لنجوم المسرح على الشاطئ
- الماكسي في الصيف ،
- والميكرو في الشتاء !
- سيرايليا
- في دائرة الغضب
- "شروق وغروب" يغرب
- في كارلو فينيشاري

عدد خاص

الصيف

مفتى الفن مع فيلم الأُسبوع

حياتي

بديلاً ريقولى

● بريشة: عبد السميع ●

"١"



"٢"



● من يوسف في دور أحمد ●

"٣"



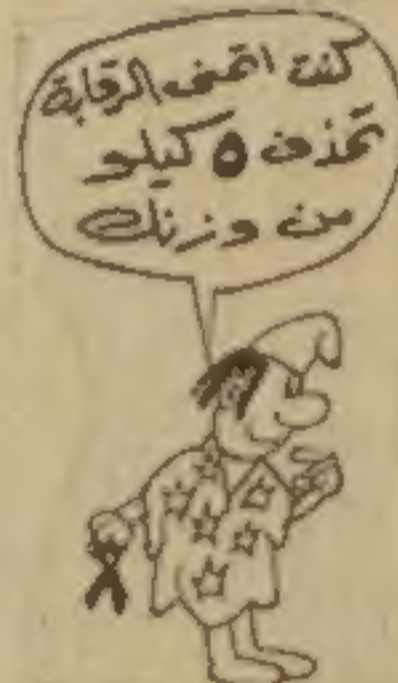
● محمد توفيق في دور عباس ●

"٤"



● نجلاء فتحي في دور منى ●

"٥"



● نجوى فؤاد في دور زينة سامي ●

"٦"



● عماد حمدي في دور مكي ●



فقطعا... إنه أكثر فاعلية!

إنتاج مصانع النظفات - الشركة المصرية لمنتجات النشا والخميرة - كيس بريد - ألكندرية

١٩٧٠

● استفتاء الكواكب للموسم السينمائي ٦٩-١٩٧٠ ●

عزيزي الجمهور

هل أنت حقيقة . . . « عاوز كده » ؟

٢٦ جائزة تقدمها لك الكواكب في الحفل الساهر بمناسبة العدد رقم ١٠٠٠

« عزيزي القاري . . . دائما كانت عبارة « الجمهور عاوز كده » هي الشماعة التي يعلق عليها السينمائيون اخطاءهم . . . فهل هذا صحيح ؟ ! وهل أنت كجمهور عريض للسينما تتحكم فيها وتختار لها ماتقدمه من مواضيع ؟ ! . . . قد يكون في هذا مغالاة . . . ولهذا السبب تتيح لك « الكواكب » اليوم فرصة كبرى لتقول رايك . . . وتجييب على سؤال واضح : هل أنت حقيقة عاوز كده ؟ ! »

الاسم	البرطل	البرطل	المخرج
١ - النجم	محمود الكبيسي	شريف ماهر	كمال مطية
٢ - الرب	فريد شوقي	سيد زكي	محمود فريد
٣ - المتزوجين فقط	احمد رمزي	ميرفت أمين	اسماعيل القاسي
٤ - المتبة جواز	فؤاد المهندس	شويكار	ليلى مصطفى
٥ - كيف تخلص من زوجك	حسن يوسف	زينب زود	محمد القم شكري
٦ - زفاف السيد البطل	عزت الملايكي	سحر المرشدي	توفيق صالح
٧ - الطفرة العروسة	شكري سرحان	هند رستم	حسن الامام
٨ - زوجة ليون جينا	حسن يوسف	زينب زود	حلمي رفلة
٩ - فتاة الاستعراض	حسن يوسف	سماء حسني	محمود ذو الفقار
١٠ - الاذهب حواء	احمد مظهر	سميرة احمد	فطين عبد الوهاب
١١ - ميراث	يوسف شاهين	شادية	كمال الشيخ
١٢ - لورا البنت	حسن يوسف	ليلى	محمود ذو الفقار
١٣ - سكرتيرة ماما	فريد شوقي	نادية لطفي	حسن الصبلي
١٤ - ٢ وجود للحب	عزت الملايكي	نوال ابو الفتوح	مديحت بكري نجلي رباب ممدوح شكري
١٥ - عائلان محترمة	حسن يوسف	ناهد شريف	محمد الرحمن الخسيس
١٦ - يوم واحد صل	محمد فوزي	ليلى	احمد فؤاد
١٧ - الحب سنة ٧٠	احمد رمزي	ليلى	محمود ذو الفقار
١٨ - نادبة	احمد مظهر	سماء حسني	احمد بدرخان
١٩ - هي والشيخ	احمد رمزي	حسن البارودي	حسام الدين مصطفى
٢٠ - انا وراي واليهو	كمال الشناوي	شويكار	محمد القم شكري
٢١ - بنو العرمان	نور الشريف	سماء حسني	كمال الشيخ
٢٢ - لا .. لا .. يا حبيب	شكري سرحان	ليلى	احمد فهد الدين

ان « الكواكب » تنشر اليوم قائمة باسماء الافلام المصرية التي عرضت عرضا اولي الموسم السينمائي من اول يوليو ١٩٦٩ الى نهاية يونيو ١٩٧٠ واسماء ابطالها من الجنسين ومخرجيها والامر لي غاية البساطة . . .

عليك ان تختار :

● فيلم الموسم ● ممثل الموسم ● ممثلة الموسم ● مخرج الموسم ● عليك ان تقوم بتسجيل هذا الاختيار على « الكويون » الخاص بالاستفتاء ، وهو منشور على هاتين الصفحتين . . . وترسل به الى الكواكب وتكتب على الطرف من الخارج « استفتاء الكواكب » .

ليس من الضروري ان يكون اختيارك مرورا على فيلم واحد ، فقد يكون رايك ان احسن ممثل قد ادى دورا في فيلم لم ينجحك او لمخرج لا تراه متفوقا . . . ستنشر الكواكب كويون الاستفتاء في عشرين قادمين . . . العدد الصادر بتاريخ ٨/١٨ والعدد الصادر بتاريخ ٨/٢٥ والآخر موعد لوصول كويونات الاستفتاء ٩/٣ وتعلن نتيجة الاستفتاء مع اسماء الفائزين في العدد رقم ١٠٠٠ من الكواكب وسيصدر بتاريخ ٩/٢٩ .

● جائزة ٢٦ ●

وقد خصصت الكواكب ٢٦ جائزة تمنح لأصحاب الاختيارات الصحيحة في الاستفتاء .. تعطى كلها لهؤلاء الذين تأتي آراؤهم في الاستفتاء متفقة مع النتيجة النهائية لفوز : احسن فيلم واحسن ممثل واحسن ممثلة واحسن مخرج في الموسم السينمائي الذي يعبرى الاستفتاء عنه .. وهذا الفوز يحدده عدد الاصوات التي يفوز بها الفيلم او الممثل او الممثلة او المخرج من اصوات المشتركين في الاستفتاء

● حفل ساهر ●

وفي نفس اليوم ، يوم ٢٩ سبتمبر ١٩٧٠ تقيم الكواكب حفلا ساهرا بمناسبة صدور عددها رقم ١٠٠٠ وسيسبقه النجوم بتسليم الجوائز للفائزين في الاستفتاء

الكواكب

استفتاء الموسم السينمائي ٦٩-١٩٧٠

الاسم :

العنوان :

الوظيفة :

فيلم الموسم :

بطل الموسم :

مخرج الموسم :

بطللة الموسم :

● جائزة أولى ●

تليفزيون نصر ١٦ بوصة



الجوائز

● جائزة ثانية ●

جهاز تسجيل نصر ٣ سرعات "٤ تراك" بطارية وكهرباء



● جائزة ثالثة ●

بيلك ألب صوت المتاهة مع ٣ المبطوانات

● ٣ جوائز رابعة ●

راديو ترانزستور

● ١٠ جوائز خامسة ●

اشترالك لمدة سنة في مجلة "الكواكب"

● ١٠ جوائز سادسة ●

اشترالك لمدة نصف سنة في مجلة "الكواكب"

الموسم السينمائي من اول يونيو ٦٩ الى نهاية يونيو ٧٠	الفيلم	البطل	البطل	المخرج
٢٢ - كاس ايام	رشدي ابالة	صباح	حليم حليم	
٢٤ - اصعب جواز	حسن يوسف	مرفت أمين	محمد نبيه	
٢٥ - الكاهن الثلاثة	حسن يوسف	ليلى هيد	متر التولي	
٢٦ - الارض	مرت الملاي	نجوى ابراهيم	يوسف شاهين	
٢٧ - غزاة بلوز الصحراء	فريد شوقي	كوكا	ليلى مصطفى	
٢٨ - سارق الحلقة	رشدي ابالة	مرفت أمين	زهير بكري	
٢٩ - الحب الكبير	فريد الاطرش	فان حياة	بركات	
٣٠ - عرس بنت الوزر	فؤاد المهندس	شويكار	ليلى مصطفى	
٣١ - من العيلة	صلاح ذو الفقار	سميرة احمد	ابراهيم الشقيري	
٣٢ - ابن فوق الشجرة	عبد الحليم حافظ	نادية لطفي	حسن كمال	
٣٣ - غروب وشروق	رشدي ابالة	سماء حسن	كمال الشيخ	
٣٤ - نحن لا نزرع الشوك	صلاح قابيل	شادية	حسن كمال	
٣٥ - حرام الورقة	محمود رضا	نجلاء فتحي	طلي رضا	
٣٦ - زوجة لخميه رجال	رشدي ابالة	ماجدة	سيد الدين شوك	
٣٧ - انا وزوجتي والسكرتيرة	احمد رمزي	زبيدة زوت	محمود ذو الفقار	
٣٨ - مغامرة شباب	رشدي ابالة	ليلى	حسن كمال	
٣٩ - امراة زوجي	صلاح ذو الفقار	ليلى	محمود ذو الفقار	
٤٠ - الرجل المناسب	كمال الشناوي	نادية لطفي	حليم رفاة	
٤١ - المرأة	نور الشريف	نجلاء فتحي	احمد فهد الدين	
٤٢ - ورد وشوك	محمد رشدي	ناهد شريف	كمال صلاح الدين	
٤٣ - حياة النساء	فريد شوقي	صباح	فادوك مبرية	
٤٤ - لبتا ملاكة	لالى الحواء المسرح	شاهينار	محمود فريد	
٤٥ - غاربات من الحب	احمد رمزي	ليلى هيد	عبدى خليل	



● سيد بدير ، وامين هنيدى ووزيرى مصطفى فى « عبود عبده عبود »



● جلال الشرفاوى فى انسجام من اخراج القطاع الخاص



● تصوير : فاروق عبد الحميد



● سعد أردش ، تجربة الفارسى « مع السلامة يا شلى »

مكتبة بلال

لنجوم المسرح

على الشاطئ



● شقاوة ممثلين على الشاطئ... لزوم التصوير !!

● ليلى طاهر .. والشمس .. ومشاكل التصوير .

●● راج المخرج حمادة عبد الوهاب يشد
بحر رأسه غيظاً

لقد « اكتشف » لنوره ان نجمة مسلسله
السينمائية ليلى طاهر قد شاب لون وجهها
الخمرى سيرة خفيفة ... ومعنى ذلك انها
اخذت حمام شمس على البلاج في اليوم السابق
وكان يوم جمعة ويمنطل فيه التصوير ... ومعنى
ذلك انه اذا دارت الحكاية باستكمال تصوير
المشهد الذي كانوا يدوروا فيه يوم الخميس ...
فان ليلى طاهر ستظهر في نفس الحجرة بلونين
والشمس ليلى طاهر انها لم تأخذ حمام شمس
... وانها - وهذا كل ما في الامر - قد اخذت
لاول مرة منذ بدأ الموسم المسرحي في الصيف ،
أجازة ساعتين قضتهما في شرفة شقتها

● لا دليقة لنزول البحر

لذا رابت صورة نجمة على البلاج فلا تمدق
الصورة ، فأقلب هذه الصور « مبركة » .
الواقع ان المثل الذي يتخصصت من الذي
« عبر البحر ولم يبتل » لم يعد لفرا ولا لزورة
... ففي الاسكتلندية عشرات النجوم يقفرون من
البحر ، ومع ذلك ليست لديهم دليقة واحدة
لينزلوا البحر ، او يبللوا أقدامهم بمياهه ...
ديزل ... انا الذي يبارح سيدى جابر صباح
كل يوم يكاد يكون ديزل الفاتين ، فهو يحمل
النجوم الذين استحقوا الجمهور لفافة ما قبيل
الفجر ... الى القاهرة لكن يقفوا أمام الكاميرات
في الاستوديوهات السينمائية وتلاوتها التلفزيون
وامام ميكروفونات الاذاعة ، لكن يصعدون
ويجلسوا برامع ومثليات ومضان القادم ، واللام
الموسم القادم ... لم يعودوا لي كديزل الذي
يصل الى سيدى جابر ... بل يظل ... لكن
يقوموا ببروفات المسرحية القادمة ، حتى يجيء
مبدأ عرض المسرحية ، ليظروا أمام الجمهور .
« البقية صفحة ٢٥ »

تحقيق: ضياء الدين بيبرس
عبد الفتاح الفيشاوى



« بلاجات النجوم في الاسكندرية .. المنتزه
والمعمورة والمعجم .. تغلو من الاسماء الكبيرة ..
والمصاييف التي اعتادت ان تستقبل كبار المشاهير، مثل
رأس اليسر، التي كانت تؤمها كل صمصيف كوكب
الشرق أم كاشوم وعبدالوهاب ورامي تفتقدهم ..
أين ذهبت الاسماء الكبيرة هذا الصيف .. التحقني
التالي محاولة للبحث عنهم »

أين هذا الصيف!



نجيب مخلوف



فايزة احمد



فريد الاطرش



محمد عبد الوهاب

●● وفريد شوقي سيقادر بيروت مع محمود المصطفى الى امستابلون عاصمة تركيا ليشارك هناك في تمثيل فيلم، وينتظر أن تشمل فيه أيضا نادية الجندي، التي تعمل مجلات بيروت أخبار وفصائل الجبرك التي ترافقها حاليا .. ●● أما رشدي اباطة فلم يكن ينتهي من « دبلجة » آخر عبارات حوار « الحب الطمان » الذي مثله أمام سمعاد حسني حتى طار الى بيروت في رحلة استجمام تصاحبه فيها هذه المرة زوجته سامية جمال ●● وكانت سمعاد حسني قد انتهزت فرصة الفراغ من العمل .. عندما توقف النشاط السينمائي مؤقتا، فسافرت مع زوجها الى بنديخان الى الاسكندرية، وبدأت تظهر بعد الظهر فقط على بلاج المعمورة بعد أن يقف البلاج من زحمة زواره، ولكنها لم تستمر في الاجسامرة فلم يلبث يوسف شاهين ان استنعاها هي وعلى بنديخان، بعد أن قرر ان يعيد دبلجة عدد من مشاهد آخر افلامه « اختيار » فعاثت سمعاد لتبدأ في عمل « الدوبلاج » يوميا باستوديو نحاس ..

●● وفايزة احمد ومحمد سلطان : ينتقلان بين القاهرة والاسكندرية « فأولاد فايزة » يقيمون في الاسكندرية مع والدة زوجها « في بعض الاحيان »

الصيف ●● وعبد الحليم حافظ هو الآخر مرتبط بفنلتين غنائيتين ولهذا سيقفل في بيروت فترة وفي رفقته بلبلج حمدي ومجدي المصري ●● وسينضمون جميعا الى عبد الوهاب عند وصوله الى بيروت من أوروبا ●● وشادية تمثل مع زوجها صلاح ذو الفقار فيلما سينمائيا في بيروت يخرجه وينتجه حلمي رفلة ومن المنتظر أن تقبل شادية أنسباء وجودها هناك حيلة غنائية تقدم فيها أحدث اغانيها ..



أم كلثوم

الملك الحسن، وكانت ترافقه السيدة نيلة القديس، ومن هناك انتقل عبد الوهاب الى أوروبا عبر البحر المتوسط، بعد أن لحق به عبد الحليم حافظ وبلبلج حمدي .. وينتظر أن يتم عبد الوهاب جولته الاستجمامية في أوروبا ومن ميناء نابولي في إيطاليا أو يبريه في اليونان ينتقل بحرا الى بيروت ليكمل فترة الصيف في جبل لبنان كما تعود .. ثم يعود في بداية الشتاء الى القاهرة بالباخرة طبعاً فهو ما زال يخاف ركوب الطائرة، حتى عندما أقنعه نيلة القديس بركوب الطائرة الى المغرب كان من سوء الحظ ان الظروف الجوية منعت الطائرة من الهبوط مساعتين طلت فيها تحوم في الجو وخوف عبد الوهاب يهزم في نفسه .. وتستأجر بيروت هذا الصيف بمجموعة كبيرة من الفنانين المصريين، أكثرهم من أصحاب الاسماء الالامعة .. فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ وشادية وزوجها صلاح ذو الفقار وفريد شوقي ورشدي اباطة ومحمود المصطفى ونادية الجندي ويوسف شحمان ●● وفريد الاطرش .. كان مرتبطاً بفنلتين غنائيتين في مطلع المسطس في بيروت وفوجيء بأن فيلمه السينمائي الذي يخرجه عاطف سالم في القاهرة قد تأجل تصويره لقرار البقاء هناك حتى نهاية

●● كوكب الشرق - السيدة أم كلثوم - طارت من بيروت بعد حللات بملبك الى النمسا لتقضي فترة راحة واستجمام بعد موسمها الفني الحافل الذي يتوقف عادة في الصيف .. والنمسا بظبيعتها الصيفية الرائعة فوق جبال التيرول المشهورة اغرت سيدة الفناء العربي بالبقاء، رغم أن رأس البر، كمصيف مفضل لها ينتظرها بين يوم وآخر خاصة وقد نشرت أنباء تؤكد عودتها من النمسا الى رأس البر ..

ويكاد يصيد الاديب العربي الدكتور طه حسين يشترك مع كوكب الشرق في حب المناطق الجبلية وسط أوروبا في فصل الصيف، وقد اختار أن يقضي صيفه هذا العام في الريف الإيطالي وقراه التي تنام على مسطوح منطقة الجبال، وقد ينهي الدكتور العميد والسيدة فريته فصل الصيف في الريف الفرنسي كمادته كل عام ..

●● وفي نهاية المسطس، يترك نجيب مخلوف مكتبته بوزارة الثقافة، ويوقف لدولة الاسبوعية التي يرئسها الادباء الشباب في قهوة رئيس، وينتقل الى كازينو منزله، ينام في أحضان ربوة هالية تواجه البحر في الاسكندرية، بعد انقاره الى الأفق، وأسرار السمان تندفع تجاه الشاطئ عبر البحر الأبيض المتوسط مع بداية شهر سبتمبر، وهو شهر نجيب مخلوف المفضل في الاسكندرية ويشاركة هذه الهواية، والجلوس في نفس الكازينو الصامت الهادي في اتجاه مياه البحر التي تنكسر مياها على الشاطئ، كازينو بئرو .. الكاتب الكبير توفيق الحكيم والكاتب القصص أمين يوسف غراب .. وحتى ذلك الحين، يقفل توفيق الحكيم في مصيفه اليومي في حديقة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ..

●● والموسيقار محمد عبد الوهاب، بدأ رحلته الصيفية السنوية بزيارة للمغرب وكان قد دعي لحضور حفلات أعياد جلوس

.. تكلمة لبدء العمل في البرنامج
السينمائي التلفزيوني ..
●● والمطرب محرم فؤاد :
مشغول في فيلمه الجديد ..
« عشاق الحياة » .. الذي يخرج
حلمي حليم ، حاليا .. تعقد
جلسات يومية لوضع اللبس
الآخيرة للسيناريو .. خلال ذلك
.. تعد أغنيات الفيلم .. ويتم
تسجيلها .. ولذلك .. لن يتحرك
محرم من القاهرة .. الى أي مكان
.. سوى يوم أو يومين .. يهرب
فيهما الى الاسكندرية .. مع
المخرج ، أو المؤلف .. لتغيير جو
العمل .. وفي نهاية سبتمبر ..
تدور الكاميرا .. ليبدأ محرم
تصوير الفيلم الذي رشحت له حتى
الآن سعاد حسني ..

مصدر التخصيب في حياته ..
●● ومذيعة التلفزيون ليلي
بسيوني : أجارتها الرسمية ..
سوف تضيئها في الاسكندرية ..
ولامكان آخر .. قبل الاجازة ..
مشغولة في عدة أعمال تلفزيونية
.. منها برنامج « خارج القاهرة »
.. الذي تنتقل فيه الكاميرا ..
الى أماكن خارجية .. تقدم منها
البرنامج على الطبيعة .. بجوار
ذلك ، تعد برنامجا عن تاريخ
السينما في العالم .. يضم وثائق
عامة .. ولقطات من أول أنشراح
صنعها الانساني ، وفي حلقات
متتالية .. تقدم المسينة منذ
بدايتها حتى آخر صيحة فيها ،
هذا البرنامج .. يأكل معظم وقت
ليلي بسيوني .. وعودتها من الاجازة



سامية جمال



فريد شوقي



محرم فؤاد

رشدي اباطة



سعاد حسني

.. يست .. حتى لا تظن أنها
هند ، وتكافئها هند بالرحلة ..
لتنهي جولة هند وبوسى - اسم
الدلع - في منتصف سبتمبر
القادم .. لتستعد لدخول
الاستوديو .. حيث تقوم ببطولة
فيلم البركان .. الذي يخرج
الدكتور محمد المصري ..
●● والمخرج محمد الموجي :
ينتقل بين الاسكندرية .. والقاهرة
.. حيث يعد بعض الاغانى ..
وحاليا .. يوجد أولاد الموجي في
لندن .. مجرد رحلة .. لرؤية
العالم الخارجي .. الرحلة مكافأة ..
لنجاح الأولاد ، الحسان الموجي
موزعة بين أكثر من صوت .. أغنية
طويلة لمحرم فؤاد .. أغنية لشادية
.. وحيث توجد « أم أمين » ..
زوجة الموجي « وأم الأولاد » يبقى
محمد الموجي ، فهو يمتريها ..

ياتي طارق وعمرو .. ايناهما ..
الى القاهرة .. لقضاء عدة أيام ..
ثم يعود الجميع الى الاسكندرية
وفايزة وسليمان .. سوف يقيان
الصيف كله بين الساطي ..
وتنتهي في الزمالة .. لارتباطهما
بعدد من الحفلات ، لكنهما سوف
يسافران مرة واحدة الى المشرق
بعد أن دعاهما الملك الحسن الثاني
ملك المغرب .. خلال وجودهما في
احتفالات أعياد الشباب .. في
الشهر الماضي ..
●● وهند وستم تسافر الى
أوربا في منتصف هذا الشهر ..
ومنها ابنتها الوحيدة بسنت ..
ستزور هند .. لندن .. وباريس
.. وألمانيا .. وسويسرا ..
الرحلة تقوم بها هند سنويا ..
وهي مكافأة لبسنت .. بمناسبة
نجاحها ، وفي كل سنة .. تنجح



الموجب .. وحكمة جحا !



جحا عزة أولف
ووحيدة !

●● الشال مامون
الشيخ حصل على
الجائزة الأولى في
النحت في مهرجان
التول للثقافة الذي أقيم
في إسبانيا هذا
الصيف .

لجنة التحكيم المثلث
باب الجوائز في النحت
بعد أن منحه الجائزة
الأولى ولحمت جائزتي
النحت الثانية والثالثة
إلى فروع التصوير
والخط .

●● عملا بالقول
المعروف .. جحا أولف
بلحم طوره ! . قرر
معه الموجب لتسجيل
عدد من العناوين القديمة
بصوته .

من بين الأساني
قالم .. و .. صاليني
مرة .. و .. لائق عليك
الخال .. التي غشاعا
عبد الحكيم حافظ في
بداية حياته الفنية ..

الموجب ليس أول من
أمن بحكمة جحا والطور
فقد غنى عبد الوهاب
بصوته الحالة .. ايلفن ..
لنجانة .. و .. هان الود ..
للأبيرة .. وأخيرًا
مرت الإسم .. لام
كننوم .



أخبار ما يظن ..



لجنة كليوباترا

تتميز الألفين في الحداثة



●● رغم صدور قرار بوقف تجديبات
مصرية أنطونيو وكليوباترا ، إلا أن
مخرج المسرحية لبيل الألفي ما زال مصرًا
على تنفيذ العقوبات التي طلبها لعضء
مخرج الحكيم .. العقوبات المطلوبة تضمن
نقل لجانته من إلى وظائف إدارية بعيدة
عدم الحاجة إليهم ، وإحالة ١٨ ممثلًا إلى
التحقيق مع خصم نصف شهر لكل منهم .

تقدم خمسة من أعضاء مسرح الحكيم
بمذكرة إلى إدارة الدعوة والفكر بالاتحاد
الاشتراكي يطالبون بمقد معاكمة أدبية
لنبيل الألفي حول الأخطاء التي ارتكبها ضد
زملائه أثناء عروض المسرحية الملأة .

التوقف .. وصل الأسانسير

●● يوم عودة السحار إلى
المؤسسة ، فوجيء بأسانسير
المبنى الذي يشغله مكتبه معطلا ..
تجمع حوله عدد من السينمائيين
واقترحوا عليه فنجان قهوة في
مقهى رويال !!

ملذات المؤسسة

●● استنجد أحمد
مرعي بطل فيلم
« المومياء » بمصادره
المالية كلها في تجهيز
لحم تذكرة السفر إلى
إيطاليا لظهور مرعي
الفيلم في مهرجان
فينيسيا السينمائي ..
يحاول أحمد مرعي
السفر على نفقته بعد
أن أهملت المؤسسة
دعوته ...

سجنت جهور
المهرجان بمثابة أحمد
مرعي على الشاشة ،
وستطاع منته بقاء
أرميسة من مؤلفي
المؤسسة أولادهم
بصحة الفيلم !



أحمد مرعي

نوال أبو الفتوح

●● آخر في دروت نوال
أبو الفتوح أن تكشف عنه اللطاف
أمام الجمهور هو ... صوتها .

ستفني نوال في مسرحية
« الماطية » التي تعرضها إحدى
الفرق الخاصة ... اقتفاء لمن
سبقها بالفناء .. ماجدة ، وسمر
أحمد ، وهند رستم ، وسعاد
حسني .

غناء نوال أبو الفتوح ليس
التقليد الوحيدة في المسرحية ..
الغان المسرحية من وضع محمد نوح
الممثل بمسرح الحكيم !

كيف تحصل على ٥٠ جنيهًا.. وشقة مفروشة



في انتظار لويس عوض

●● عادت سناء جميل إلى القاهرة .. كانت سناء في رحلة إلى بيروت - بالذات المسرح القومي - لتمثيل مسرحية «كاروب بلاش» مع نهاد الأسمر، ثم انتقلت إلى الكويت لتفسي شهرين ثم عادت .. سألنا سناء هل لها مكان في مسرحيات الخط الجديدة لهيئة المسرح .. قالت : أنا في انتظار لويس عوض .. أنا لال لي أنني مرشحة لأحدى المسرحيات سافروها ، وإذا لم يكن لي دور في مسرحيات الخط الجديدة ، سأضطر بالطبع للعمل في فرق الطاح الخاص ..

سناء مستغرلة مع عبد الله لحيث في مسرحية مسرح الدراما بالتليفزيون كتبها مسمو سرحان لنور احسان بن شخصين السن فقط : امراء ورجل .. وسكون المسرحية أول عمل لسناء بعد العودة ..

مخرج الفيلم
ومنتجه حسن
الامام قدم نظاما
ضد هذا القرار ،
وبمقتضى قانون
الرقابة دفع رسما
قدره خمسون
جنيها للنظر في
نظمه . على أن
يرد اليه في حالة
الموافقة على
العرض .

وزع حسن
الامام المتاجات على
أصدقائه بمقهي
ركس أخفالا
باجازة الفيلم
واستعادة رسم
الظلم .

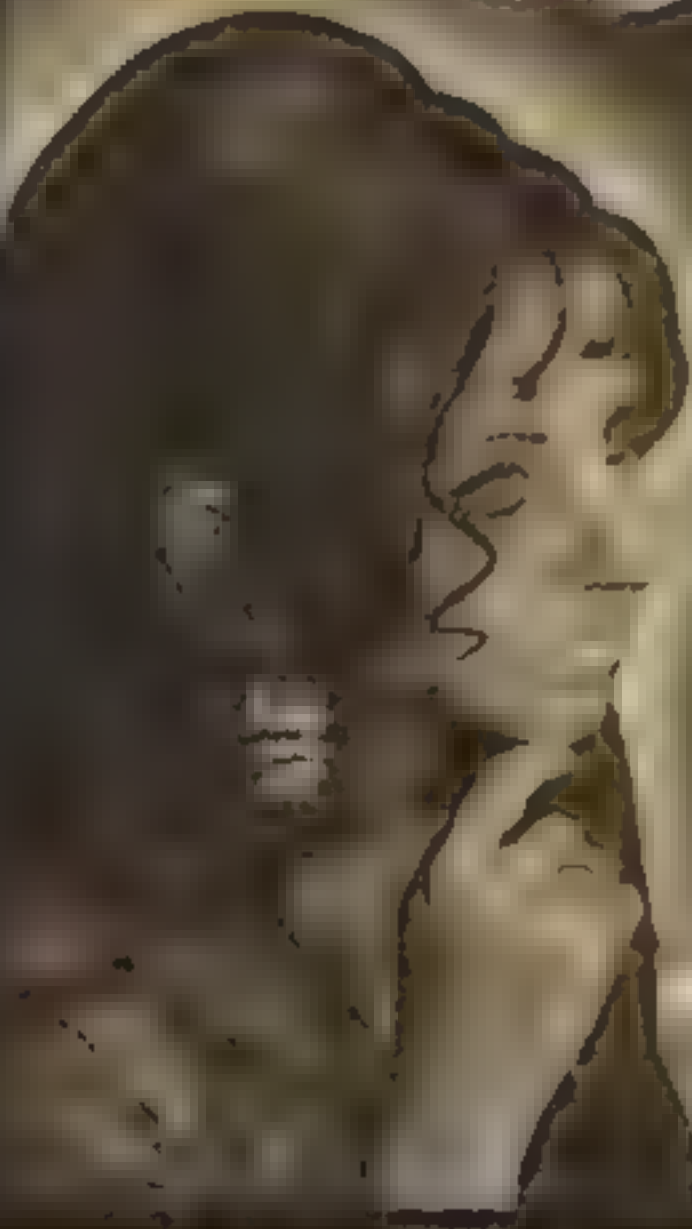
●● رقابه
الافلام وافق
أخيرا على عرض
فيلم (شقيقة
مفروشة) ، وكانت
قد منعت عرضه
لهبوط مستواه
الفنى .



حسن الامام

●● حارة السيدس . الفيلم الجديد
الذى ينتجه عبد الرحمن الحميس سيتقام
بطولة عادل امام وشويكار « بدون الهندس »
الفيلم يفسرجه أحمد فؤاد ، ويكتب
السيناريو عصام المبري من خريجي الدفعة
الاحيرة لعهد السينما .

فداعنا .. للعطور المستوردة ومرحيًا .. فانورى

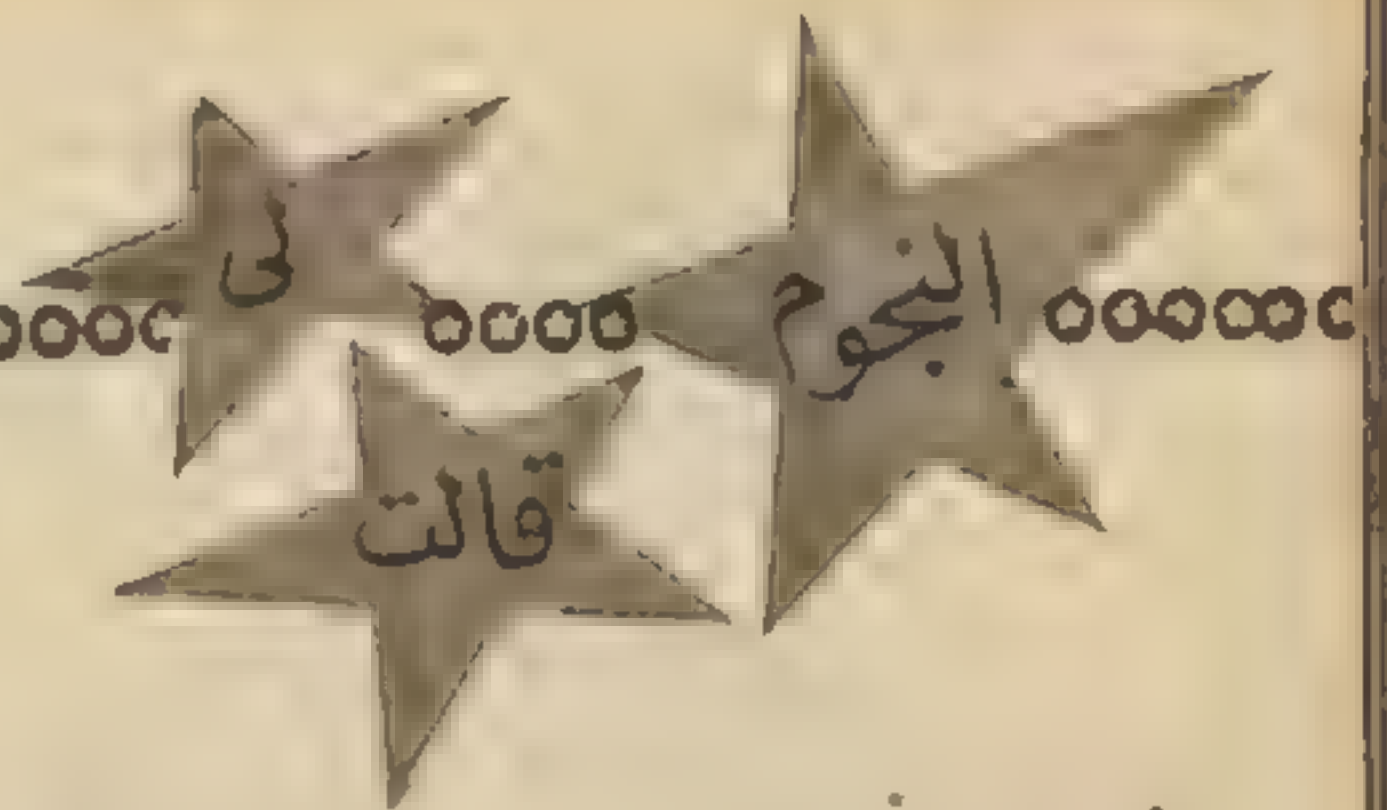


١١٠ ٨٠ ٤٠

فتنسه .. الشراوىشى



● سميحة أيوب ●



شهادتان لهما معنى خاص من سميحة أيوب وعلى رضا

● سألني المخرج النظيف حسن عبد السلام رأيي بعد الفصل الأول من مسرحية «هودة الشهاب» التي قدمها فرقة الإسكندرية المسرحية لوفيق الحكيم في الأسبوع الماضي . في الحقيقة احترت ، لحفت من أن يتوجه أعجابي على أنه مجرد ليرة لشجع عالية ، كانت النجمة القديمة سميحة أيوب واقفة بنظر الإجابة . لعطف حيرني . تدخلت لتقول :

« دعني أفل الحق أنا .. لقد مثلت نفس هذه الرواية من قبل مع فريق من المتأولة المحترفين . واقسم أن المتفرجين كانوا خلال ذلك الفصل . أما اليوم فقد اصحنا حسن عبد السلام بفريقه الذي يبحث عن مكانه .

وقلت لحسن عبد السلام « براهو » بعد أن قالها سميحة سمعت « براهو » أخرى هذا الأسبوع . قال لي الرائد على رضا - و « الرائد » هنا من الريادة وليست رتبة عسكرية - قال لي أنه ذهب من العرض الذي قدمه فرقة البحيرة للفنسيون الشعبية .. ذهب لدرجة أنه مسعد لأن يقف في ميدان التحرير ويصيح بالصراخ على أن هذه الفرقة ستكون قبلة الموسم القادم في هذا الميدان . قال لي على رضا أيضا أن مشغل فرقة سميت الملبس والآليات المطلوبة لفرقة دمنهور ..

أه لو كان لهذه الأفلام صاحب !

بطولة فيلم « أربعة هائم » .. وليلة أفلام أخرى ..

ومن هذه الأفلام فيلم طوله ٥٥ دقيقة اسمه « عندما يلم » من إخراج محمد تيم وبطولة رجاء الجداوي وسمر حديد .. وفيلم اسمه برنامج أثنين من إخراج إبراهيم الشقنيري وبطولة أحمد الجزيري وسلامة الهاس .. وفيلم آخر للشقنيري قال به التلفزيون في مهرجان دولي وعرض في أماكن كثيرة في العالم ولم يعرض في مصر

وبمناسبة الشقنيري نصح قوسيا لتقول أنه سيهاجر من مصر في الأسبوع القادم إلى كندا . وأحب أن أقول وانا أودعه بعيون دامة أن رجيله من البلاد ليس شهادة طبية للحياة الفنية في بلادي !

ونعود إلى أفلام التلفزيون التي ليس لها صاحب لتعدد منها فليما ناسا من إخراج وشاد عبد الصني اسمه « المولد » بطولة صبري عبد العزيز وأمال زايد وبشيرة حسن ولرج النحاس ..

وفيلم عاصر .. وحادي عشر .. لعابة ثلاثين !

واطلبوا من شريف كراسنة لتظفروا على قائمة كاملة بأفلام كان من المستحسن أن تظليل « أفلام خام » بدلا من اتفاق مائة ألف جنيه عليها على أقل تقدير لظفر قائمة في القلب !

شريف هبلي وليس قسم المونتاج في البرامج السينمائية في التلفزيون ليس مصدر هذا الخبر وإن كان يبدو أنه كذلك !

شريف يحتفظ بكراسة صغيرة يدون فيها كل سميرة وكثرة من الأفلام التي يقوم بعمل « مونتاجها » .. ومن هذه الكراسة النحبة التي لم يحسن شريف الاحتفاظ بها بتبين أن التلفزيون اشتج حوالي ثلاثين فيلما سينمائيا لمصر لم تعرض حتى الآن .. على الرغم من أن بعض هذه الأفلام أصبح وصور من خمس سنين أو أربع أو ثلاث !



الشمعري رجاء الجداوي

من هذه الأفلام خمسة أفلام لعبان كامل إخراجا وكتابة .. يوم الشهيد وهو بطولة بمشما مثل « الحدية » و تقوم حالة اشتراوي وأحمد ثروت - صاحب قرن ثروت وهو غاوي سينما ! -

وحيدة في سينما ولم يحسن بها أحد ..

على لسكرة .. يوسف السيسى يكتب لجوى مسرحية أقدامه .

● ورأيت الطلب رقم ١٧ يتوفيق فاس شمر جدا جدا .. وأطلب مقدم منه تصديق الفنانين بلمس أمانة مسرحية لأعمال لسان آخر



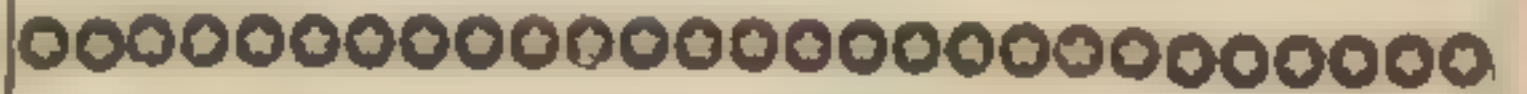
١
٢
٣

رأيت
وسمعت
هكذا
الأسبوع

● رأيت لجوى سينما تدور على المحافظين في وجه بحري ومن الشركات في منطقة كمر الدوار .. بصمتا أمينة صندوق الفنانين ، لكن تجمع منها حدوته ولا تقبل فيه فصلا ولا مساومة وهو الف وحسناته جنبه تظفيرا إلى حصيلته صندوق الفنانين لمواجهة يوم كودم وفاة ليلي حمدي - وليلة هائم - التي ماتت

● وسمعت مسعد الدين وهبة وكيل وزارة الثقافة وبحث أتابه وهو ينتزع وعدا من المحافظ على فوزي بونس بدعوة فريق من وسام القاهرة ولبنانها التشكيليين لإنشاء بيت للفن في وشيف . وسمعت محاسن البحيرة يقول ووسوح : حددوا الأسماء وتحت امركا ! بمناسبة سعد الدين وهبة .. سمعت أيضا أنه « الف » رفعة بصوان « إلى مصر العالم » ستكون أول أساح لفرقة الشرقية للموسيقى الشعبية وتكون حول بحر البقر .. وسمعت أنه « الف » رفعة أخرى بعنوان « منشواي » ستكون باكورة لوحات فرقة التوفيق للفنون الشعبية !

ضياء الدين بيبوس



بيروت من سعاد محمد :
الاشيا معدن



سعاد محمد



محمد عبد العزيز

سلاما من بيروت لك وللراك
اخبارنا انه على الرغم من مصالحتك
لي بعد استقر رأيي على اسم
« سعاد فون » اسما لشركه
اسطوانتي التي انشأتها هنا .
اعرف انك اقترحت على الا اصنع
اسم عليها وان اطلق عليها اسم
صوت الموسيقى ولكنني اريد ان
أخلد نفسي !

اغتت ايضا مع شركة نيلبس
المالية على توزيع انتاجنا عالميا
مع احتفاظنا بحق التوزيع في مصر
لشركة صوت القاهرة . اول
انتاجي سيكون أسطوانة « اهلا
بالورد » من كلمات ابراهيم زكي
والحنان عبد العظيم محمد . ومن
الحانه ايضا « يا بارئ البحر »
وهي من كلمات الانودي . كما
انني افاوض مع فيلغريوني هناك
ودمشقي لانتاج اغان مصورة
لحسانها . وكذلك انتجنا المسنين
للفيلغريون ابو طيس .

الحال حال كما ترى والاشيا
معدن !

المخلص : « سعاد محمد »

ليس اضطرهادا ..
وانما ١١ جنيتها يوميا

سبب ايقاف مسرحية « حبلطم
بظاظا » ليس اضطرهاد مخرجها كما
يعول وليس ان امرا امر بايقافها
كما يروج . ولكن السبب هو انها
قدمت ٢٢ حيلة ، وهي مدة كافية
جدا لثل هذا العرض . فمسرحية
« تحت المطلة » مثلا لتجنب
محفوظ قدمت ٢٢ حيلة لم توفقت
ولم يجار احد بالشكوى من ذلك .

وكان متوسط دخل حبلطم بظاظا
في خلال تلك الفترة ثلاثة جنيهات
وسبعة صاع يوميا . بينما كانت
كاليها اليومية اربعة واربعين
حنيا . ومن هذا ترى انها خسر
١١ حبتها مفروبة في ٢٢ يوما
وهذا يكفي .

المخلص : « احمد زكي »
مدير مسرح الجيب - الاسكندرية

بيروت من شوشو :
خمس مسرحيات

اجري الان مرة واحدة بروفا
على خمس مسرحيات كوميدية
مقتبسة من الادب العالي لافهمها
في موسم المسرحي القادم الذي
يبدأ في بيروت في اكتوبر القادم .
هذه عادي : ان استعد مقدما
بكل مسرحيات الموسم دفعة واحدة
كملة انتاج للموسم كله حتى لا
أرهق نفسي ولقرتي في اثناء الموسم
نفسه بالبحث عن روايات وسلق
البرودت .

المخلص : « شوشو »

بفضل المزايا الفريدة
التي تتمتع بها

شهادات استثمار
البنك الأهلي المصري

شهادات استثمار
البنك الأهلي المصري

بمجموعاتها
الشرقية

مجموعة

ج

مجموعة

ب

مجموعة

أ

ميلاد أحدث فرقة جاز على الشاطئ

ليلي مراد

تشارك ولدتها
أشرف وزكي
الترتيبات النهائية
عالم الشاطئ
عبد النور خليل

● ● أصبحت فرقة مصرية
لوسيلي الجاز كونها ولدت المطربة
ليلي مراد .. أشرف وزكي ..
أخيرا لها اسم « الملائكة »
الفرقة تتدرب على العزف تحت
أشراف منير مراد شقيق ليلي ..
وكان المفروض أن تبدأ الفرقة
الوليدة عملها في الملهى الليلي
الملحق بأحد فنادق العمرة
الحدادية ، لكن تكون مفاجأة
الافتتاح .. ول الملائكة التي
التقت فيها بالفتاة الكبيرة ليلي
مراد ، كانت مشغولة على ولدها ،
أشرف على البروفات وتصدر
المصان التي تلحن الفرقة ،
ويستقل الفلق من أشرف وزكي إلى
أهمها المطربة الكبيرة .. وأن كان
منير مراد كمادته يأخذ المسألة بالمرح
المشهور عنه .. أن منير يرفع
صوته في بروفات الفرقة مقلدا
« يوم جواز » في ثنائية ، وفجأة
تأخذه موجة حيله المصروف
لتقليد المخرجين العربيطوني لوديع
المصالح « الله يرفع طيسك
يا أمي » بعد أن يطوعها لوسيلي
الجاز التي تعلمها الفرقة

● شهرة الملائكة ●

على أية حال .. أن « الملائكة »
أصبحوا مشهورين على بلاج
العمرة ، قبل أن يبدوا الاحتراف
العملي ويخفوا المنافسة مع
فرق الجاز المشهورة التي تعمل كل
ليلة في ملاهى فنادق الإسكندرية
ومنها « البيت شاه » و « البلاء »
« كوكس » و « كاس » وغيرها ..
وقبل أن تخرج فرقة « الملائكة »
إلى التجربة العملية على مستوى
الجمهور العربي ، كانت لها في
العمرة أيضا تجربة فرعية خاصة
في محل صغير مخصص للشباب ،
كانوا يزفون في الملهى لتسليط
وفتيات من أصدقاتهم لم يكن
يرقصوا خلال النهار أو مسافات
المساء ، فضلا عن العزف المستمر
على الشاطئ .. ولكن حتى هذا
لم يكن على سبيل الاحتراف الذي
يبدونه هذا الأسبوع ..
وهذه الفرقة مكونة من أشرف
أبالة وزكي طين ولدي لوسيلي



ليلي مراد أشرف على
اللمسات الأخيرة للفرقة
التي كونها ولدها
أشرف وزكي ..

أشرف أبالة الابن الأكبر
ليلي مراد يغني ويغزف
البيتلز الكهربائي



مراد واشرف يمزف الجيتار الكهربائي وزكي تخصص في الباري ومهم حسن بدير ورشوان توفيق وفؤاد بدرت ومروان فهمي ويقول لي اشرف - ابن ليلى مراد - ان السبب في تأجيل ظهور « الملائكة » في فندق الممودة ليس التردد أو الخوف من مواجهة الجمهور بل ان المظهر الفني للفرقة لم يكن «... (اليوتيلودوم) اي الذي الخاص بالفرقة لم يجهز بعد » وبعض الآلات لم تول تنقي الفرقة « ولهذا ففست الفرقة ان لأجل العمل اسبوعا كاملا ..

● منير هو السبب ●

والمر منير مراد في اتجاه اشرف وزكي الرخوف الجيتار والباري والفناء واضح .. بل يكاد يكون هو المحرك الاول على اتجاها للخروج بالهواية الى الاحتراف، فكل خطوة للفرقة الوليدة تسم باشراف منير « بينما الام ليسلي مراد تخاف من دخول اشرف وزكي والفرقة كلها التجربة في مواجهة عملية مع الجمهور « وله لكن تخاف وهي ترى اشرف وزكي منذ صباها يهويان موسيقى الجاز والغنى الجاز « وتركتهما ينساقان وراء الهواية « ويشتريان الآلات الكهربائية ويلتصقان الساعات في تنويب متصل « حتى وصلوا الى دائرة التفوق في الهواياتهم لتتبع دائما بالاحتراف ..

« الملائكة » أحسنت فرقة موسيقى الجاز تنويب على شياطين الممودة يسودها اشرف ابالة .

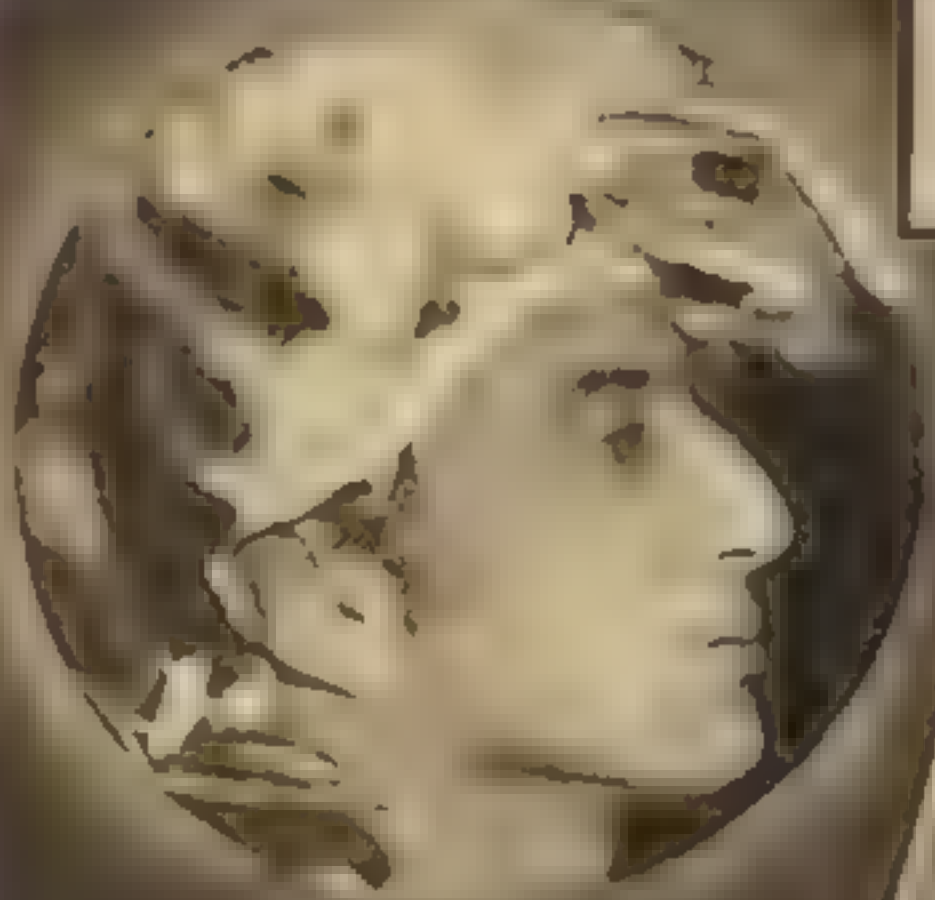


زكي فطين عبد الوهاب الابن الأسير لليلى مراد يمزف « البستري » ويغني أيلسا ..

وكانت ليلى كمنانة « ومنعقدة الموسيقى هي كياتها الأصلي « ترى في ذلك شيئا طبيعيا « وان كان رأيها ان هذه الهواية عند اشرف وزكي قد ربت نفسها بنفسها لتصبح حليقة « تماما كما رات شقيقها منير مراد ذات يوم لهما ستماليا يقدم استعراضات فنية رائعة في فيلم «... وذملاء اشرف زكي في فرقة الملائكة كحسن بدير ومروان فهمي ورشوان توفيق وفؤاد بدرت « زملاء دراسة واصطفاء طفولة تربت معهم هواية موسيقى الجاز



ظهر أخيرا



شاميه
قسمه



مع فرقا

فتمه

رقصت

لقاطع طريق

بيوم

«وفاء النيل»

سمير ك

كان الاحتفال بوفاء النيل
يوم طفولتي من الاحتفالات
التي أشارت فيها والفرحة
بعمري . فقد كنت مفتحة بان
« عروس النيل » حكاية حقيقية
ونات عام انفتت مع مجموعة من
البنات في مثل سني ان نؤجر
عربة حطور ونطوف بها شوارع
المنصورة والطرفات الزراعية
المحطة بها قبل ان نصل الى مكان
الاحتفال .. وفي الطريق اخذنا
سفن بالغازي النيل الى ان دخلنا
طريقا زراعي ولوجنا بعد قليل
نكون من الاحجار موضوعة في عرض
الطريق . وكاتب المفاجئ السادة
ان وجدنا « العربي » يسمك
من فوق العربة معي عليه . ونوف
الحصان عندما احاط بالعربة نحو
عشرين رجلا يضمون القصة على
وجوههم ويرفعون في وجوهنا
النناد . وعدم احدهم النساء
وطلب ان نزل فورا من العربة
وتبعة دون حركة .. وبكنا جميعا
فقد كنا بنات صفراء فلذا بالرجل
يطلسك دصاصة من بندقيته
فسكتنا عن البكاء وصرنا وهو
يبعدنا الى ان دخلنا بيضا من
بنوت السلاحين النسب بالطين
واستقبلنا رجل ضخم الجنة كبر
الشارب . وحوله بعض الرجال
والكل مدججون بالسلاح ، ولم نكد
الرجل الضخم يلفي علينا نظرة
حتى غرق في الضحك وهو يقول
« مش دول .. »

وعرفنا من حديثه انه كلف
العصابة بختف بنات احد اثرياء
البلدة عند مرورهم بالطريق
الزراعي . ولكنهم اخطاوا وخطفونا
ثم سالنا الرجل الضخم من
وجهنا لفرق أننا في طريقنا
لحضور احتفالات « وفاء النيل »
فقرر ان يصحبنا في سيارته الكبيرة
وذهب بنا الى مكان الاحتفال بعد
ان قدم لنا العلوي والمنجسات
والكرم وفادتنا رغم انه مجرم خطم
وفي مكان الاحتفال طلب من
احدى الفرق الموسيقية ان تعزف
لحن « يا زين العابدين » وهو من
الالغان التي كانت ترقص عليها
كل راقصات ذلك الوقت ..
ووجدت نفسي اقف وسط الاطفال
ارقص على نغمات اللحن . ولاحظت
مظاهر الإعجاب على الرجل الضخم
الذي منحني عشرة فروش وكل هذا
اول اجر الفاضل في حياتي ..

أغنية

الصيف الواسع



محمود

للشجر ، شجارنا الفزارة كانتنا
سحر بهطل من السعد . وما المانع
ان تكون القصيدة لغتين بيتا ١٢ .
وأبتلع صنوبر البريد المظروف
ولهب به الى الباشا ، فلذا به
يصنعني صدمة خفيفة ، فقد
نشر القصيدة كاملة بأبياتها
الثلاثين ١ .

لم البتتها باخرى ، حتى
اختفت فصالي موت أنطون
الجميل لا من الاحرام وحدها بل
ومن جميع الصحف التي كان يمكنها
ان تصل بها ، فقد حزنتم كوله
حزنا حيفا فانقطعت عن الشعر
.. لم عدت اليه بعد من غير
متحمس ، مقلدا شديد الاقل ،
لا انظم اكثر من قصيدة واحدة
كل عامين او ثلاثة اعوام ٢ .

بعد موت أنطون الجميل لم التقي
بطل طه الا مرة اخيرة في فسطاط
قصر الصينى حيفا ، وشعر بولوب
قصر الاسفلت وحتى احببنا
الرحيف .. وفي مر هذه الشمس
الصارفة كنت امتى بلا ماء ،
فالشبان يتحمل كل شيء ، وبو
مشيت اليوم في شمس اقل منها
شراوة لساحت عطشي كما يسبح
الشبح في النار ٣ .

وكان على طه يسمى في الشمس
ايضا . بكاد شراوته تخرج دها من
الرحمة ، ولكنه كان مترنما او
كافرنج ، لا يتسحر الى فاكس
مستجنا ، ولا يلتفت الى احد
وقد فوج راحه الشعر الابيض
واملا وجهه احتقانا وتهدلا ..
ولدت جبهة المكنز المربوع ساقان
تظاهران بالنشاط وتجاهسدان
للاتقال به الى الظل ، ولكن الظل
في الشارع المتهبط صاحب متعب
الى جدران البيسوت ، منكش
بفضه في بعض كانه هو ابشاعرب
من القبط ٤ .

ادخلني المنظر .. فاجاني ا .
ملا يصنع شاعر الصيف في هذا
البحيم ١٢ . ما الذي افعله عن
السطر الى اورد بالينهم فيها بالصيف
الواسع ، كما كان يسمى ٢ ١ .

كان الشاعر الكبير - الذي
عاش وحيدا في حياله - يوسم
بحسنه في فيض بوليو منظر اخرا
لحياته التي لم تبلغ الخمسين
عاما .. كان يتكوى بالصيف
القيح بعد ان نعم بالصيف
الوسم . وقد شدني المنظر اليه
كما تشدني مناظر الغروب والافول
واسفال السار ..

وفي مساء ذلك اليوم كان
الراديو يلعب باغنية كليوباترا ،
ولكن على طه لم يعرف صفاوسما
مذ ذلك الصيف .. الفسده
الشلل ، ثم الموت ..

وبالها من ذكريات صيف ،
لم ارد ان احزنك بها وسيسقط
مهرجان الصيف البتسج ،
فلنفرها لي ! ..

عالم كيان النحس

راديو الحيران - ساعة كناية
هذه السطور - يلعب بتفصيات
كليوباترا ، كانه يريد ان يسميني
اياما شمسها .. وباللغات ،
ودون سواي من سالي الجيران ،
وبعيدة الألوان الى تلك الصورة
اقتدية التي يمشي في ذاكري على
استعداد اكثر من عشرين عاما ٥ .

كنت عجبا بطل طه .. النقيت
به مرات قلائل في مناسبات
لا اذكر منها الا ان لقائه في
مكتب المرحوم أنطون الجميل باقا
في اواخر سنة ١٩٤٧ وكان رئيسا
لتحرير الاحرام .. فقد نظمت
قصيدة واودعتها في المظروف ،
والقيت بالمظروف في البريد باسم
أنطون الجميل ، وقلت مشعنا :
ليكن مصيرك اثنا القصيدة بعيدا
من سلة المهملات ٦ .

وبعد اسابيع نشر أنطون
الجميل القصيدة في ركن تسبح
من الصفحة الاولى مخصص لشعر
قصائد كبار الشعراء امثال علي
محمود طه وبشارة الخوري ..
فذهبت لافكره واذا عنده على
محمود طه ، ولم اصبه بالسيوية
الجميل ولا شهرة على طه .. كنت
صغير السن مرورنا بالانسحاب
والامل ، فوسمت رجلا على رجل
ومعدلت اليهما حديث اند للند
واندكت من نظرات ابيانا ان
صغر سنني لمسه هاله كثيرا ،
فأبقت انه لن ينشر لي مرة اخرى
قصيدة ولا بيتا واحدا من الشعراء .

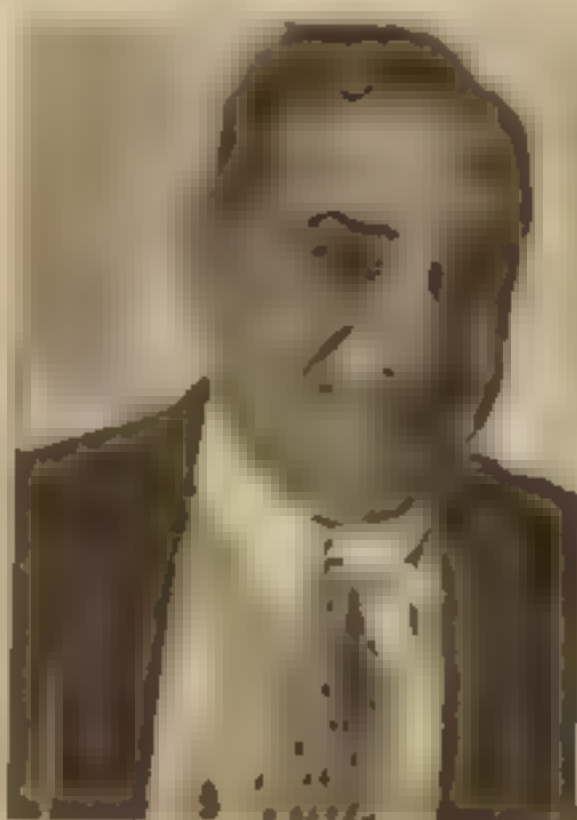
ولكن بعد اسابيع اخرى قلت:
لجرب قصيدة ثانية ٧ .

وكانت قصيدة طويلة جدا ، على
النشابة الاولى تكون فلولين قصا

الصمت حول الشاعر على محمود
طه وابعدت معه من الصيف ،
واي صيف ٨ ٥ .

لا اعرف شيئا عن صيف ممن
من صيوفه الشاعرية العاقلة المديدة
الا ما قرأته في دواوين شعره التي
كان - رحمه الله - بطبعها احسن
طباعة ، ويهندس اخراجها - فقد
كان مهندسا - في اجمل صورة .
ولم يصدر في مصر حتى الان ديوان
شعر اجمل اخراجا وورقا وطباعة
من دواوين على طه . لا تسترخ حتى
المرحلة الشعرية التي طبعها اخيرا
شاعر التجديد صلاح عبد الصبور
في دار النشر والطبع التي يديرها
فاخرجه في شكل اتيق استنظر
ابراهيم الورداني فاشبعها رمسا
بصورات طبعه الحسنة في
«الجمهورية» ٩ .

وهذا ايضا استطرادان .. انما
اردت ان احدث من اخر صيف
رايت فيه على محمود طه الذي
كان قبل عشرين عاما شعرا شعراء ،
وقصيدة «الجنسول»
و «كليوباترا» ثلثان الاسماع
صوت عبد الوهاب ١٠ .



١٠ على محمود طه
اشهر الشعراء منذ ٢٠ عاما

● الراديو وحده المسئول
من ايجاد هذه الكلمات والسطور،
فمنذ بدأت اكتبها كانت لثيتان
اكتب من صيف ١٩٣٧ ، ولعمري
ذكرى ، لانه اول صيف سمعته فيه
ام كلثوم في حفلة عامة ، بعد ان
كنت اسمعها في الاسطوانات
والراديو والسينما فقط ..

كانت الحفلة في اسبوط ، وكنا
في نهاية الصيف ، ومكان الحفلة
دار سينما صيفية واسعة ، ولا
ميكروفون على المسرح ، وصوت
ام كلثوم بدونه اجمل والانسوى
ثانيا ١١ .

كنت صغيرا ولكني كنت اجري
وراء السماع كدهاء «السمجة»
الذين تدبوا اسماعهم في ليالي
عده العاصولي وسالم المجوز
ومحمد الطوب وعبد الحمى حلمي
ونبة السلالة الفنائية المبكرة .

راديو الحيران ، وقد هدمت ان
اكتب في هذا الاتجاه واستغفلت
الذكرى ، اذ تلعب باغنية «كليوباترا»
التي ينفثها عبد الوهاب من شعر
المرحوم على محمود طه ، الشاعر
الذي كانوا يسمونه او كان يسمى
نفسه «اللاج التائه» لكثر ترحلته

الصيفية في البحر . وقد خيم
الصمت التل في ايامنا على اسم
هذا الشاعر الموهوب المربوع ، اي
الذي خلق الله الشعر خلقا في
طبعه وكيانه ١٢ .

والصمت يلف اسمه الان ، لانه
شاعر روماني ، اي ليس رومانيا ،
كانها فرغ الناس فوق ارضنا من
الرومانسية ، ولم يبق فوقها الا
الواقعيون .. وكانها الرومانسية
ليست ادبا ولا فنا ولا مرحلة
تستحق الدراسة والدرق والتأمل
المتفريد .

ليس هذا مجال حديثنا ، انما
اردت ان استطرده قليلا والاختار

ليلة .. مائي .. !



ليلة عيد .. عيني !

الماضي .. في

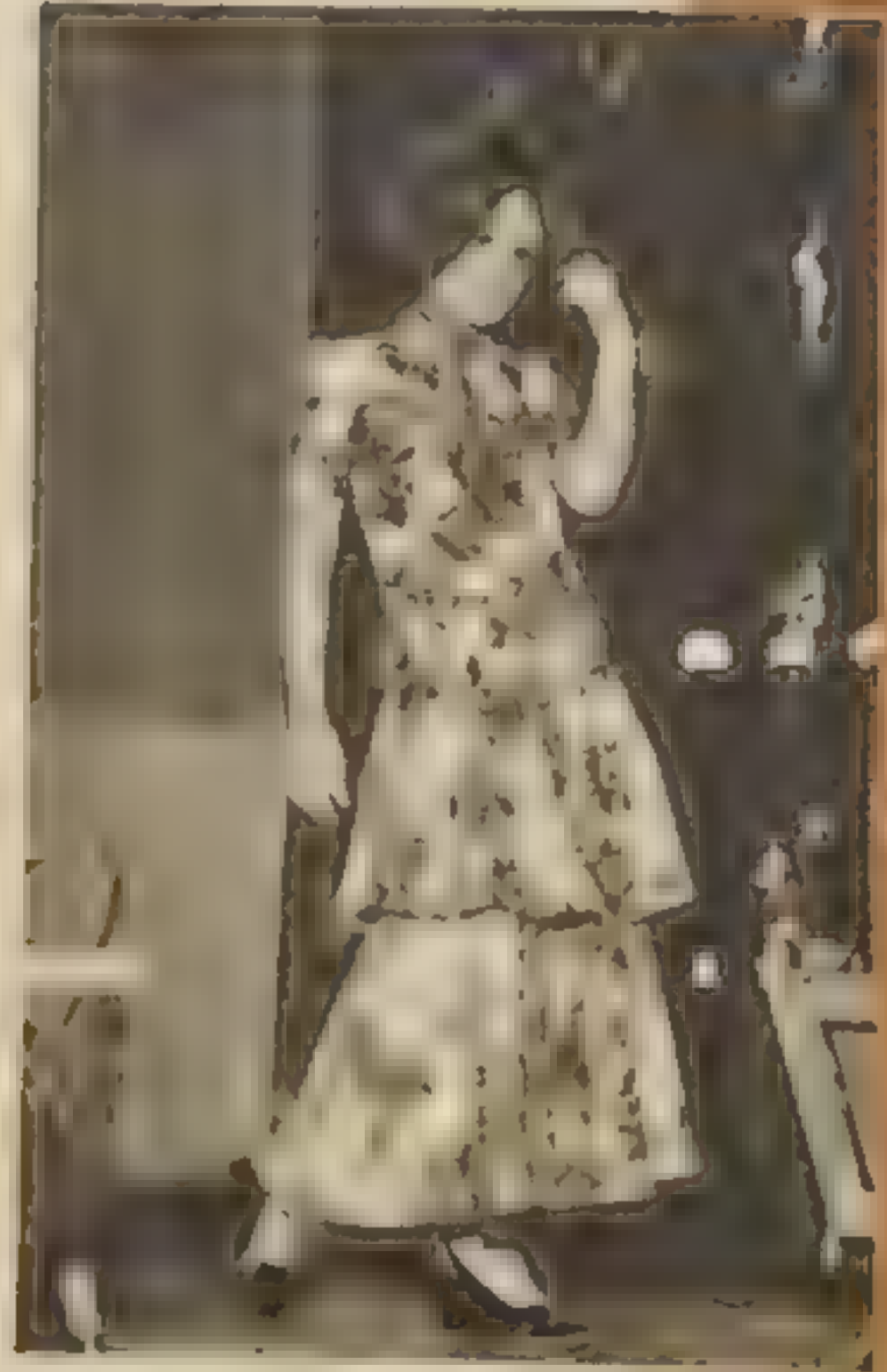
الصيف



● لطار الموضة الطويل الذي يبدأ
بالميكرو ، مارا بالميني والميدي ، منها بالماكسي
أحال شوارعنا الى ما يشبه المهرجان !!
وفطار الموضة عندنا بطيء ، بعد ان جلب
انواع الميني والميكرو خلال الشتاء ، ذرع
الماكسي في شوارعنا في عز الصيف !
نجوم الفن هم نزار محطات قطار الموضة
... ومع اربع فنانا استطلعت الكواكب قصة
الميكرو والماكسي عندنا .

● تقول نيرة مبد .. الماكسي عمره قصير ، ولا يصلح
الا في السهرات .. واستخدمته صباحا يحوله الى نوع من نقصان
النوم ! هذه موضة لاوروبا وليست لنا !
● اما نيللي فتقول .. الميدي مقبول شوية .. منظر
الست العراة العفراء في الماكسي لعب شمس فلسطين هو
الذي اصاف جديدا الى لغة الماكسيات . اموت في العنينة !
● ونجوى فواد .. صاحبة راي غريب في الماكسي ،
فهي تقول انه الزى المناسب لباليدا وعادينسا ، وسدارك
بسرعة فتقول ، خاصة بالنسبة للموظفات وال طالبات !! ومن
نفس الفصل ارتداء الميني !
● اما لبلية .. فتقول ان الماكسي مثل طاكهة الموسم
مرغان ما يطرش بعنا من موضة جديدة .

سيد فرغلي



نيللي .. ماكسي !

نجوى .. ميكرو !



نيللي .. ميكرو !

والميكرو .. في

الشتاء

تقاليع هريف



الصيف .. والحر ..
والاسكندرية ، وساعات العمل
الطويل لنجوم المسرح في
البروفات والعروض .. الا
يعتبر كل هذا تبريرا معقولا
« لتقاليع » الصيف التي
يشترك فيها نجوم المسرح ؟



● ابراهيم سلطان .. فريحي
حنطور وشوشو الرافضكوبنة!



● محمد يوسف « الفتوة »
الاراجوز المتعل على الكورنيش



● امين الهندي .. مائع
شراب المانجو .. .



● مهاسليم .. ممليةصاحبة
قهوة على الكورنيش !



للعام الثاني على التوالي



بنك القاهرة

كأس الإنتاج لعام ١٩٧٠
عن البنوك

بفضل جهود العاملين فيه ونشاطهم المتجدد في
خدمة العمل المصرفي على أرفع وأكمل المستويات

الحساب الشخصي

يوفر بنك القاهرة تقديم نظام الحساب
الشخصي الذي يتيح للعميل الإيداع
والمحب فوراً منه جميع فروع البنك بدون
مصاريف وبفائدة ٣٪ سنوياً.

الفرع السابعة

يقدم بنك القاهرة خدماته مساندة بالفرع الآتية:

- ٢٠ شارع طلعت حردب - القاهرة
- رمسيس - ٢٦ يوليو - القاهرة
- العباسية - ميدان العباسية



بالإضافة إلى خدماته
المصرفية الصباحية



سيد صالح .. يفتي لى الملاهي يرحل الغابة .. كله مكسب !!

• زوى مصطفى ..
بنت بلد على البلاج



الإدارة العامة: ٢٢ شارع ولى القاهرة ٢١ ٢٩ ٢٢



لأنه يعلم أن هذه هي ثمرته هو
.. وأنه لم يكن يستطيع أن يحب
شيئا آخر .. لا حس ولا مملكة
القدر ولا حد المحسوس كله ..
لخبرته الأول أن من يكسب يحكم
ولا أحد في هذه الحالة سيخرج أحدا
ويقدم المخرج الجديد «جاسون»
كأنه .. هذا الخطب الشديد
الرهافة في سيناريو كتيه واستطاع
أن يثقل فيه على فقدان الأحداث
بلمسات ذكية وساخرة من أخلاقيات
مجتمع كامل .. ويخلق مستوى
جدا جدا كمخرج يستخدم كل
امكانيات الجو الذي يقدمه معه
بالكاميرا مستخدما أبعاداته
الجمالية والتشكيلية كلها، باللون
وحركة الكاميرا الرشيقة واستغلال
وضوح الصورة .. في البؤرة
وخارجها .. استفلا جباليا بهما
كروه كثيرا دون أن يفقد نفسه
بالملل .. ومستخدما في المونتاج
أسلوب القطع السريع بين أكثر من
حدث .. وهو الشكل الذي أصبحت
به السينما الجديدة هيتا لرؤس
البطل وقلبه وليس على وجهه فقط

● غابة هوليوود ●

ومن غابة القمار في لاس فيجاس

« البقية صفحة ٤ »

شيء إلى لعبة حظ والرهان ..
ويقدم حتى يستقبل ابنه ..
ويكسبه .. فيبقى الابن في مملكة
القمار والحسويني مسألة النقا
والكتب .. ويبدأ يتعلم كل يوم
درسا .. يصح كلفة نفسا
وحسابات باردة ورقش للمواظف
.. وعندما يشرب كل دروس أبيه
يفتر عبه .. يسبه مملكتيه
ويحسوله إلى محلة روليت ..
ويمن الاب جنوبا هادنا عاجزا ..

سامي السلاموني

ديفيد جانتسن



● عندما للتهب انفساس الصيف في القاهرة .. تتعطل
دائما أجهزة التكييف في دور السينما .. أصبحت هذه ظاهرة جوية
تفهمها مصلحة الارصاد نفسها : ومع ذلك لا يتوقف الناس عن
الذهاب إلى السينما في حفلة الظهيرة .. ليناموا .. ويصبح الفيلم آخر
شيء تسأل عنه وأنت تلتصق التذكرة !
دور السينما تعرف هذا وتخرج من « غزين » السنة الافلام
الصيفية .. وهي الافلام هائلة جدا .. تعرف أسبوعا واحدا وتنتهي ..
ولا تقول شيئا أبدا لكيلا لزجك وأنت تألم ! ..

ناية يتلا في « حيرة مقامر »
الذي يلعب فيه شخصية أمريكية
نظاما .. يجسد الفلسفة الأمريكية
تجسيدا حيا متحركا نشيطا ..
رشيقا أيضا وخفيف الدم ..
صاحب مستعمرة قمار ضخمة في
لاس فيجاس .. يقدم لزيائيه كل
أنواع اللعب : اللعب بالورق
وبالفيش وبالمكينات .. وبالجسرا
ويؤمن على مستوى كبير وتكنولوجيا
.. ما يؤمن به الحساوي المصري
الفلبان الذي تراه في المسألة :
« فتح عينك لأكل هذين » ! وهذه
الحكمة البسيطة هي كل ما يلزمه
لابنه الشاب خريج الجامعة ..
الذي يجتبه ذاترا برينا تعشقر في
رأسه أوهام عن الثقافة والكتب
ورغبة في أن يصبح شيئا آخر غير
أن يصبح محلة روليت في مملكة
أبيه !

ولكن الاب الداهية يحول كل

وفي الأسبوع الماضي شاهدت
القاهرة ثلاثة من هذه الافلام الصيفية
.. ولكنها كانت تعمل مفاجأة ..
فقد كانت جيدة فنية .. وكانت
لديها أيضا كلمة تقسولها ..
والصناعة وحدها شابت أن تكون
كلمة الافلام الثلاثة ضد المنتج :
أمريكا نفسها !

● حيرة مقامر ●

ممثل التلفزيون الأمريكي
الشهير ديفيد جانتسن الذي دخل
ميوتقا كلها في العام الماضي ودخل
قلوب الفتيات بالذات عندما لعب
دور دكتور كيسل الهارب الدائم
من وجه العدالة الطالة .. أصبح
ورقة رابعة في يد شركات السينما
التي لابد أن تقرر على كل نجوم
التلفزيون .. وسعد أن رأينا
ديفيد جانتسن يقف لنا في هذا
الموسم أمام جريجوري بيك في فيلم
« ضائع في الفضاء » .. تراه



في دائرة الغضب!

● كرهت السينما لأجل
من يعملون فيها

● لا تستطيع أن تؤدي بطولية
"ذهب مع الريح" فنانة أخرى

● لم أندم على مسرحية مثلتها
إلا "التفاحة والجمجمة"

« كيف نتعامل الفنانة الناجحة على المسرح
مع السينما ؟ ! .. هل يجب أن تكون
عضوا دائما في شلة من شمال السهورات
حتى تعمل في السينما ؟ .. أحيانا أقول
لنفسى ساخرة .. عايزه ايه دلوقت
.. بأشتغل كثير .. عملت ٧ أفلام
سينما و ٦ مسرحيات و ٥٠ سهرة
تليفزيونية بعد ١٣ سنة من العمل
.. أنا الآن أدخل دائرة الغضب
للاشاعات التي يرددونها حولي ،
وأنا أعرف من يرددوها ولكن شمسينا
لن ينال من سهر البابلي الفنانة »



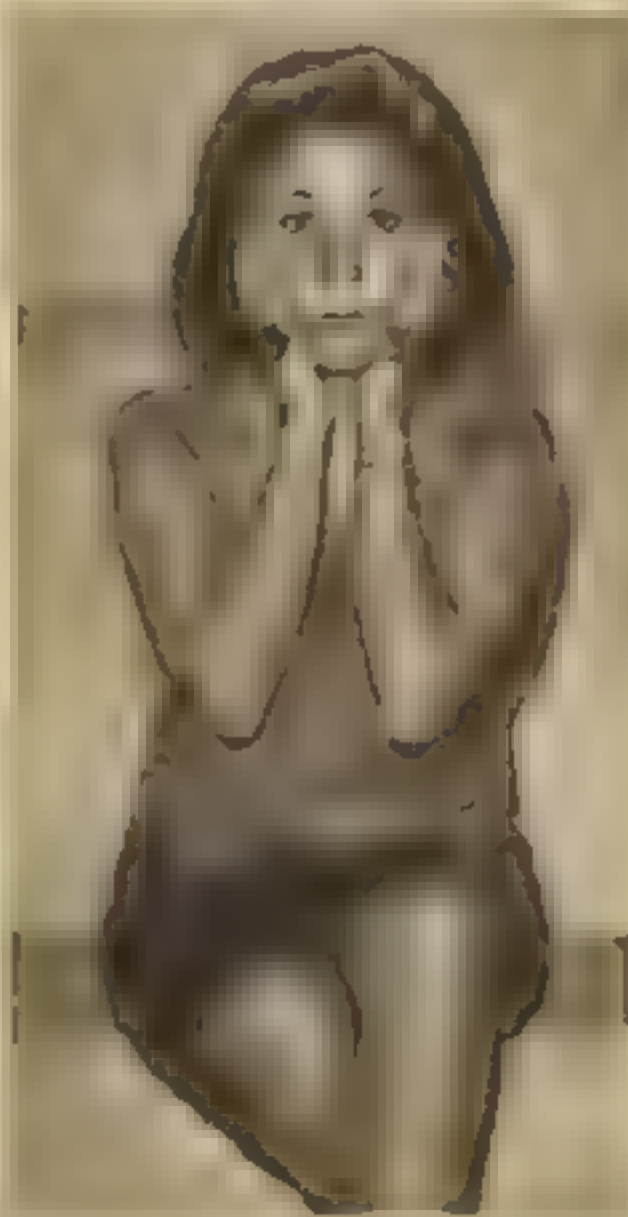
五

25





سهر البابلي في دائرة الغضب



كيف يدخل الفنان دائرة الغضب ؟
 لا يقال ما يستحقه .. من نجاح
 لنى يتمكن في تقدير مستمر ..
 دينا وماديا .. ومن استقرار
 اجتماعي في حياته اليومية ...
 وقد دخلت سهر البابلي دائرة
 الغضب من هذا الباب .. من
 شعورها الجارف بأنها لا تسال
 ما تستحقه بعد 12 عاما متصلة
 من الجهد الفني الثاني ..

وبترايد الغضب ، عندما يحصل
 الامر بحيث مسكتها الغلبة
 ما لمينما المصرية .. ان سهر
 بعد هذا الشوار الفني الطويل ،
 تجد نفسها شبه معزولة سينمائي
 .. تجد المعزلة السينمائية
 ملوثة عليها قرضا ، ولم انصا
 وجه سينمائي مثاق ، حقق نجاحا
 فنيا في حالات متعددة وسهر
 نفسها لا تجد الضيق الذي
 يرتبط الى السينما ..

قول سهر :

انا فاشلة في محاورات الوسط
 السينمائي .. والسؤال : الى
 متى يتحمل السينمائيون صبح

الفنانين الناجحين بأسلوب
 التعامل .. هل لابد لي ان اكون
 عطفا في شلة سهر حتى اكسر
 حدة هذا التعامل السينمائي ؟
 .. انني لا استطيع ان اجمال
 طبعي ولها فاشلة ..

انا وفيغيان لي

الحل اذن ان تعطى سهر
 البابلي وقتا اكبر للشاشة
 الصغيرة ، اذا كانت لم تستطع
 ان تكسر حدة التعامل والخصام
 الذي تفرضه عليها الصحافة
 الكيرة ، ولكن حتى في التعامل
 مع التلفزيون تظفر سهر
 ان تدخل دائرة الغضب ، من
 نفس الباب .. عدم التقدير
 للفنانة ..

تقول سهر :

انا باقتتفل كويس في
 التلفزيون .. يس نظام العمل
 بدور الى الغضب .. احيانا اطل
 بلا عمل مع التلفزيون سنة
 كاملة ، وحيانا يخطون على

● سهر البابلي ●
 البيت (والبيت) عندما أهم من العمل الفني!

● لو تحسرت .. لا تحسرت
 البيت .. امشي فيه حياة
 هادئة بعيدا من .. النجم الغنى
 الان انسا جيمنا .. كفتانين من
 حالة قلق لنى ولا احد يرضي هنا
 هو فيه ..

● لن ادخل تجربة الزواج
 مرة اخرى .. اقول هذا من
 الداخل بصدق .. ولكن لا
 اعرف اين غدى ومصرى .. لو
 كانتامنى لمسة الاختيار لاخرت
 منذ 12 عاما .. فلم اكن اعرف
 ان الدنيا والناس سيحبون
 هكذا .. فانا قد صبت من
 لواجي ولنى ..

● وشعرتي للزواج الحرا ،
 ولو كانت هذه الاشاعة صحيحة
 لكان زماني متروجة وعندى اطفال
 .. الاشاعات كثيرة وانا اعرف
 من يروجها .. ولكن هذه
 الاشاعات لا يمكن ان تقتل سهر
 البابلي كفنانة ..

● انا الان في فترة واحدة
 .. فترة تكوين نفسى .. انظر
 نظرة جديدة للمستقبل ..
 وسوف الفرغ ليبنى وعلى وبنتى

يا لمر .. يا بلدى يا بلدى ..
 و زهرة من السدم .. و احب
 لا ينتمى .. لم صلت مع احدي
 فرق القطاع الخاص لتمثيل
 مسرحية .. الناحية والجمجمة ،
 ولكن على الرغم من ان سهر
 ترى ان تجربتها خسار المرح
 العوس جيدة فنيا الى من اناحت
 لها فرصة اخير لالوار التي
 تؤديها في مسرحيات محشورة ،
 الا ان تجربتها مع فرق القطاع
 الخاص لا تعجبها .. لماذا ..

● التجربة مع الصحافة
 والصحافة .. كانت فاشلة للأسف
 فالمسرحية لم تخدم من عدة وجوه
 .. وكان المروغ ان يتحقق لها
 مستوى افضل كثيرا مما قدمت
 به .. انها تجربة غير كاملة ولا
 استطيع ان اعتبرها مقياسا
 للتعامل مع فرق القطاع الخاص

راى .. وراى

ومن خلال النقاش مع سهر
 .. تلنظ الان عدة آراء متطيرة
 ولكنها تكمّل الصورة التي تكونها
 سهر الان في دائرة الغضب التي
 تحيط بها ..

حتى ان سهر اننى مستولكة من
 كثرة العمل .. ولى بمعنى
 الاحيان اطل اجري البسوفات
 شعريين كاملين على تمثيلية سهر
 ثم فجأة تلى التمثيلية ، او
 بسند الدور لغناء اخرى ...
 اقول هذا وقد تعرفت لتمثيل
 هذا التصرف عندما استند الى
 دور مكارت اوهارا في تمثيلية
 .. ذهب مع الريح .. ونفس الدور
 منه فبعد ان امام تكرر حبيل
 واعمد .. وهذا ليس غروا -
 اننى وحدي التى تستطيع ان
 تؤدي هذا الدور بين المعتلات ،
 فليس جديدا على ان اؤدي دورا
 اذنه من قبل فغيبان لي .. بعد
 منلت دور بلاش الذى منلته في
 .. حربة اسمها الرغبة .. لتتبعي
 ولجامر في تمثيلية سهر فلمها
 التلفزيون العربي .. ولكن كمسا
 منلت بعد شعريين من البسوفات
 المستمرة على .. ذهب مع الريح ..
 اجلت التمثيلية بلا اسباب ..

تجربة غير كاملة

ومنذ انتقلت سهر البابلي من
 المسرح القسوس .. الى مسرح
 الحكيم .. ثم المسرح الكوميدي ،
 منلت مسرحيات .. يا لبل

شركة الاسكندرية للأدوية والصناعات الكيماوية

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للأدوية

أولى شركات المؤسسة التي



- تصنع مستحضرات شركة باير لما تتمتع به من ثقة في عالم الدواء

- يغطي إنتاجها قرابة ٢٢ مجموعة دوائية... تخصصت في أدوية القلب والجهاز الهضمي

- تنفرد بإنتاج القضازات الجراحية .. الأشربة اللاصقة طبقاً لأحدث المواصفات العالمية

اسكندرية



تلغرافيا



● لقطة من فيلم منزل آل بوري ●

● ماري غنصباي
تكتب عن:
مهرجان الصيف
السينمائي
في أوروبا ●

« يطلق السينمائيون على مهرجان كارلو فيلساري السينمائي اسم « مهرجان الصيف » فالمدينة حبتها الطبيعة بالجمال الباهر ، وأحاطتها بكل ما يمكن أن يجعل من أيام المهرجان اجازة صيف رائعة .. ولكن ماذا حدث لفيلما « غروب وشروق » في المهرجان ؟ »

« غروب

وشروق » محرق

في مهرجان كارلو



وجرد وقد مصري مصاحب له لأنها لما حدث من عرضه في وقت غير مناسب حيث عرض في الساعة السادسة الظهر في حين أن الإسلام المشتركة في المسابقة كانت تقدم في الرابعة والنصف والتاسعة والنصف مساء .. إلى جانبان الترجمة المطبوعة على الفيلم المصري كانت باللغة الفرنسية وليس التشبيكية مثل بقية أفلام المسابقة .. وقد أدى هذا إلى بعض صوت الفيلم وفيما مترجم بترجمة الحوار إلى اللغة التشبيكية بصوت مرتفع .

ولنا أن لتسائل بعد مشاهدنا ما حدثت للفيلم « غروب وشروق » في كارلو فيلساري .. ما هي الفائدة التي من الممكن أن تخرج بها من أفراحه وسمى في مهرجان سينمائي على هذا النحو ؟ لاشك أننا نسمى من أشرافنا في المهرجانات الدولية إلى تقديم صورة مشرفة لفيلم المصري في المخرج وإلى معارضة تسويق هذا الفيلم أيضا .. لكن لاشك أيضا أن أشرافنا على هذا النحو أي بدون تعظيم كلف من جميع النواحي وبقبل ليس على مستوى مثال يعطب اهتمام المترددين على

من الحرب الأمور التي حدثت في مهرجان كارلو فيلساري السابع عشر أن اشتراك الدول العربية الفلمني في المهرجان لم يكن بالفيلم المصري « غروب وشروق » تكمال الشبح ولكن بالفيلم الجزائري الفرنسي المشترك « أسوار من الطين » من أخراج الشاب الفرنسي جان لوي بولو شيللي الذي قدم في مسوق الفيلم بفرض تسويقه ويمنحه للموزعين الأجانب الذين حضروا المهرجان وكان وفد الفيلسليم الجزائري مكونا من منتجيه ومترجمه وممثلته المغربية ليلي شينا ..

وتصور أحداث هذا الفيلم في جنوب تونس بين قبيلة بمسجل وحالها في تطعيم العجسر .. ويشير أسلوب الفيلم للأساسي بطابع قريب من العلم التشبيكي حيث يقدم لنا حيا ومادات وتقاليدها في هذه المنطقة ..

وعلى مكي ما حدث من اهتمام الموزعين والنقاد بمشاهدة الفيلم الجزائري الفرنسي نجد أن الفيلم المصري « واح لطيف » أولا لعدم

ليلة منك مصر

للمواطنين فب عيد الخمسين



التوفير والجوائز

جائزته الأولى ٧٧٧
بالإضافة إلى فائدة ٣٪ سنوياً
وجوائز مالية أخرى

كل عشرة جنيهات بالفرز لها تذكرة بانصيب
تفعل السحب الذي يجري مرتين سنوياً

٥١ سبتمبر ، ١٥ مارس
السحب الأول
في ١٥ سبتمبر ١٩٧٠



الودائع المتضاعفة

تحقق للث استثماراً مجزياً
ورأس مالاً مضاعفاً لشركتك
بالإضافة لفائدة ٣٪ سنوياً

ودائع لأجل

بفائدة تصل إلى
٤٪ سنوياً

نقاييد وحركة العمل المصرفي على أرفع مستوى

امراة تصفركه بضمير طما ..
والرجل مستبد وحاد المزاج في
حين أن زوجته تتميز برقتها ..
و ذات يوم يصل إلى المنزل شاب
في السري من ممره وسرمان
تقع الدرجة في حبه ولكن في
اللحظة التي ك ينظر فيها
وتنوع شيء منبر اذا دونبول
وتكرور يحيب كمالا برحيل
الشاب من أصحاب المنزل بعد ان
رفضت الزوجة الملائة لغير
الشرعية .

جائزة احسن فيلم

أما الفيلم السوفيتي « على
شاطئ البحيرة » ليرجي حندا
مسيحوف وقد نال الجائزة الأولى
لاحسن فيلم لمدة عرفة تبلغ ثلاث
ساعات ومن مرة رسمه طولة
حت ك من امكر مداحية
الموضوع في اقل من هذه الساعات
الثلاث .. والشخصية الرئيسية
هي شخصية ناحت بعين على
شاطئ احدى بحيرات مسيرها مع
ابنته التي تبلغ من العمر ٢٠
سنة ..

خارج المسابقة

والى جانب الافلام التي عرضت
في المسابقة الرسمية كانت هناك
عروض لافلام اخرى خارج المسابقة
ول سوق الفيلم حدث اهتمام
الحاضرين وقد كانت في العالبه اهم
من الكثير من افلام المسابقة ولذكر
منها « صياترون » لمليني
و « الملائين » لفيستكوني
و « سنالو » لولونسي و « البير
او الحاة الحفنية » لميسيل
دراشي و « ماكونابا » لمواكيم
ميدو الرارتي و « هوا فيه »
لراول كوتار الذي نال باحدى
جوائز مهرجان كان الاخير .. كما
عرضت بعض الافلام الشباب
السويدي « بورن دند » في سوق
الفيلم .. بورن الذي بدأ حياته
كمخرج في السويد انتقل الآن
الى العمل في فنلند .. وكانت
أفلامه كمادة الافلام القادمة من
بلاد شمال أوروبا تتميز بمعالجة
صريحة ومباشرة للنس .

وجهة ناعمة في لجنة التحكم

ومن أهم وأحد الوفود التي
حضرت المهرجان الوفد الفرنسي
الذي كان من ثلاث ممثلات هن
ماري جوزيه ناب ومد التريكت في
مضوية لجنة التحكم وماري ديبوا
نحمة قبله « منزل ال بوري »
وكلوك جاد مطبة افلام فرنسوا
تريفز الأخيرة .. كما ضم الوفد
المخرجين جاك دونبول فالكرود
وميشيل دواكي زوج ماري جوزيه
نات .. وقد أقام الوفد الفرنسي
حفلا ساهرا فخما في فندق المهرجان
كان من المحج المحلات التي افتتحت
ولود الدول المشتركة في المسابقة
بعد انتهاء عرض أفلامها منسد
منتصف الليل .

المهرجانات هو اشتراك غير مفيد
على الإطلاق

طفل يحسود اعجاب الجمهور

كان من المتوقع أن يفوز طفل
بجائزة احسن ممثل في المهرجان
.. وكان عدد الاطفال المشتركين
في افلام المسابقة كبيرا للدرجة
لافتة للنظر وكانوا يتميزون بأداء
ممتاز فاق في الكثير من الاحيان
أداء النجوم الكبار ولكن لم
يحدث حتى الآن أن فاز طفل
بجائزة احسن ممثل في أي من
المسابقات أو المهرجانات الدولية
ولم تخرج كاردلو فاري من هذه
التقاليد ..

ومن أهم هؤلاء الاطفال
« دافيد برادلي » بطل فيلم
« كيس » للمخرج البريطاني
كينيث لويس الذي فاز بالجائزة
الكبرى في المهرجان .. ولويس
سبق له الاشتراك في كاردلو في
فاري مثل مامين بأول افلامه
« البقرة المسكينة » و « كين »
هو قبله الثاني وفيه يسلو
اهتمامه مرة أخرى بالتناكل
الاجتماعية في بريطانيا .. وهو
في « كيس » يتناول موضوع

فيضاري

سياسة التعليم في المجتمع
البريطاني ويقدم لنا نموذجا لانما
لاحدى المدارس الثانوية في إحدى
المدن الصغيرة الإنجليزية . ويطل
الفيلم هو « بيلي » طفل يصاب
من قلة اهتمام حالته به كمانه
غير مهتم بدراسته وفي يوم يعثر
على مقتر ناخذه وبفضه في نفس
في حديقة منزله ويبدى اهتماما
كبيرا به ويأخذ في تربيقه
وترويقه .. ويبدأ « بيلي » في
صديقه العديد تمويضا له من
تعامه حياته والوسط الذي
يعيش فيه ..

وقد فضلت لجنة التحكم
منح بجائزة احسن ممثل « لالو
كاريير » من دوره في فيلم
« منزل ال بوري » للمخرج
جالد دونبول فالكرود وهو أحد
أنتقاد السابقين في « كراسات
المسئمة » الذين انشأوا الاتجاه
الذي عرف باسم « الموجة الجديدة
الفرنسية » .. والفيلم مستواه
عادي لا يختلف من بقية الافلام هذا
المخرج الذي لم يحقق الشهرة
التي نالها فرانسوا تريفز وكلود
شابلول .. وتعود الأحداث في
منزل ديبو يعيش فيه رجل في
الخمسين من عمره متزوج من

« هل تفرق أحلام ليالى الصيف عن غيرها ؟ ..
هل تتحول الى أحلام يقطعه عندما يجد الإنسان نفسه
مؤرقا بالحزن والرطوبة .. اعتقد أن هذا أقرب للواقع »
مدبرة كامل

سحابة لميلة صيفية



سامية صاندي

المقاسات ويرتدي المايوه ويلعب
الراكيت سماء تترك الفناء حبتها
وتسبح الكارورة للناس ..
وعال حسن كمال :
« أحلامي لحوم حول فيلم جديد
اسميه « عندما ينوب الجليد » ..
ما فيش قصة أقدر أحكيها ..
الفيلم يعتمد على التفاصيل
الصغيرة .. يهلل لكنار أنه لارم
نص للعالم منظره الأطفال .. أحنا
نكر ونسي أنا كنا يوما أطفالا
ولكنه لا يحب أن يحدث شيئا
لناظف يستطيع أن يطور رجلا
كثيرا .. أذا استطاع الرجل أن
يفهم الفلسفة التي لمشي ثفاتها

تحقيق قدراتهم الرياضية .. حله
الأمسية فتعكس على البرامج
الرياضية فحين تقدم برامج عن كل
الوان الرياضة ..
أما عطف سالم فقد قال :
« قدمت أكثر من فيلم يعالج
مشاكل النمو والتطور الأساني
مثل أفلام « أم العروسية » و
« ٧ بنات » و « أحنا النلاصة » ..
أمنيتي الأخيرة أن أقدم أفلاما
تعكس من نمو المجتمعات وحصل
وطننا وتطوره .. هناك مجتمع
يمش في الحافة بين الصحراء
والندية .. عند مرسى مطروح ..
لبيته تعيش حلال الشتاء في عالم
التقاليد الحربية ثم يأتي الصيف
والصيفيون والعشراء من الرجال
والنساء فينفر ذلك المجتمع
المطلبي .. نجد الولد العربي يرمي

لا أحد اللول بالناس سامية ..
لكن لفتنا لو ابحت في الفرصة
لريرة أذاعة ب . ب . من أو
أفاده لرسا استطاع أن استعيد
وأعيد ..
وقال فهمي عمر مراقب البرامج
الرياضية :
« أمنيتي وحلمي الأكبر أن أرى
كل الناس في قلبي يمارسون
الرياضة بمختلف أنواعها ..
حتى يزدى الجسم الأساسي
عمله بأعلى مستوى يحب أن يكون
الجسم في اكمل شكل .. والرياضة
التي تيسق بالناس يراد عملها
كتابيا تحلب تماما عن تلك التي
يجب أن يزاوها إنسان يقف أمام
آلة مصنع ..
وان تطلعي الوحيد في الحياة
أن استطاع مساعدة الناس في

قالت سامية صاندي :
« أنا اليوم صاندي أكثر من
عشرين عاما وأنا أعمل بالأذاعة ..
وأصبحت مسئولة عن برامج
المقوعات « البرامج دي هي في
الواقع واحدة كل الأذاعة .. واستطاع
تستطيع الأذاعة أن تكسب جمهورا
جديدا بذلك وجب أن تكون دائما
محدثة حدابة ..
السؤال الذي سألته نفسي ..
هل استطاع أن اطل أقدم البرامج
من فاحل حدود عالمي الصغير
ومجهودي المعلن ؟
وجوابي دائما : هناك صعوبات
كثيرة يمكن تدليلها بفجسديد
أفكارى وشبابها وهذا لن يأتي إلا
عن طريق مساعدة خبرات الآخرين
ومادا يقدمون في الاطاعات الأخرى
وعن طريق احتكاك دول ..

سيجارة فلورينس فيرا المتقنة الكاملة



شركة التبغ العربية والسيجارة



عاطف سالم

انفاسي .. حلم هذه الامة
العربية اجسدها ..

احلم بربط جميع البلاد العربية
ببرنامج فكري ثقافي .. من كل
دولة يعيش اياما .. اسجل لحظات
من حياة الناس فيها .. احببها
ولفكرها وثقافتها .. واقدم اروع
نظرة الى اهل المسروقة .. من
شاشات التلفزيون ..

المكرة لاقتتها والمحبوبة التي
اشترق منها في تقديم برامجي
واتمني ان اكتب من كل بلد ازورها
قصيدة شعرية اصيب فيها احساس
بها .. ولقد تميل القصيدة كمقدمة
رقيقة للبرنامج هدية الى اهل
البلد الذي يتحدث عنه ..

املئ ان يحقق هذا الحلم من
قريب ..

للمشغوبون يكون من لون جديد ..
البحث عن المجهول شيء مؤرق
هذه الايام .. اشعر بدهشة في
الافق غير واضح المسام .. لكن
اتمني ان تضيئ تلك المسام هناك
هذا الشقاء ..

وقالت عديعة جهدي :

- اعلامي دائما فيها خوف ..
مد قدمت دور .. حال دأب ..
هذا الدور بشكل محسنا لكل
اميتي .. فانا امل ان اكون عليه
فيما اقدمه .. ونموذجي .. ان
اساس برميه لغيري ..

اهل يا ترى مساعد .. دور لذي
يحدث جنسي ١٩ ..

وانت سلوى جهاري :

- اعلامي كثيرة .. مة .. من
دولة العمل فيه .. يتردد مع



فوزي عمر



حسن جمال



سلوى جهاري

واخل الطفل .. بساطة كدورة
الطفل يحسن العالم من حوله
ويحمر عن رايه ويتحسد موهبه
محصدة بلا رياء ولا اللصا
فشار ..

من عارف اذا كنت قادر القول
بالفهم ما اقصد .. المهم اسلوب
اخراج الفيلم سيكون اسلوب
جديد .. من عارف اسببه ايه
لقد في واخلي احساس فائق به

ايضا اشعر اني اتني تقديم
مسلسلة في التلفزيون .. فهو
عزيز علي لا اسب فضله ابدا ..
ولكن عاوز المسلسل الذي اقدمه



مؤسسة روت العربية
للإعلام
مختصة

مؤسسة روت العربية
للإعلام



سعد الدين توفيق

ستوديو يحال إلى المعاش

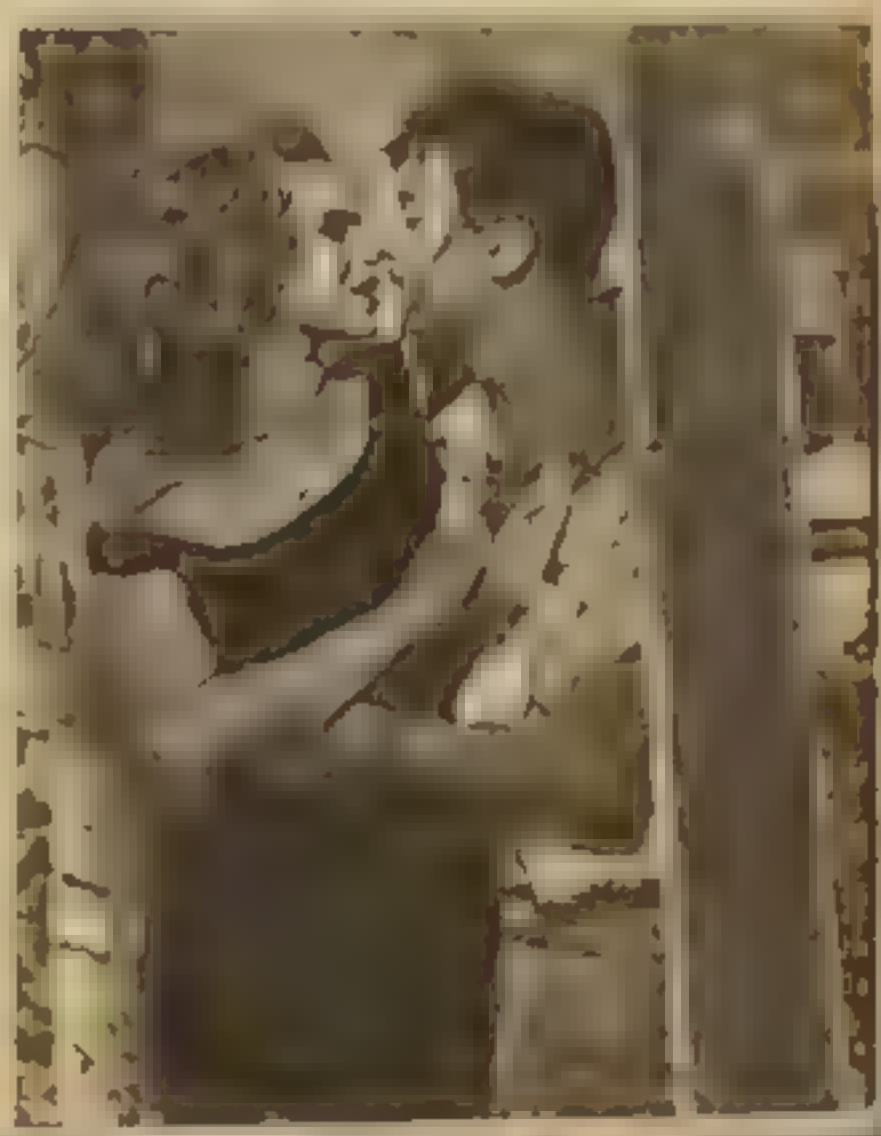
●● عندما سأله مسلولى
حجازى عن رايه فى الموضوع ؟
قال شكرى سرهان :
ان معنة ستوديو جلال لمسيح
بصورة واضحة من معنة السينما
المصرية اليوم !
وبعده العبارة القصيرة المحزنة
مير شكرى سرهان من مشاعر الوف
من السينمائيين المصريين ازاء
القرار القريبه الذى اتخذه
مؤسسة السينما من ايام بيبيس
ستوديو جلال ، وهو قرار قريب
الى أقصى حد ، يكشف عن سياسة
قصيرة النظر ، بل ومتشائمة ايها
ماهر معنى هذا القرار ؟ معناه
اننا سننتج فى سنة ١٩٧٠ افلاما
اقل مما كنا ننتجه فى سنة ١٩٤٤ ،
وهى سنة انشاء هذا الاستوديو ،
وكان المفروض ان يحدث العكس ،
كان المفروض ان تصبح ستوديوهاتنا
الخمس : مصر - الأهرام - نجاس
- ناصبيان - جلال - عاجرة الان
من مد حاجة صناعة السينما فى
بلادنا ، وهذا هو فعلا ما اسفرت
عنه الدراسة التى قامت بها وزارة
الثقافة منذ حتر سنوات تقريبا ،
ومن هنا كان مشروع « معيشة
السينما » ، الذى خصصت له
مساحة كبيرة من الارض خلف معهد
السينما ، ولم ينفصل المشروع
للاسف ... انما كان مجرد التفكير
فيه ، خطوة فى الاتجاه الصحيح ،
لظرة واحدة ، محبة ، متفائلة
بمستقبل الفيلم المصرى ، فالذى
يفكر فى اوائل الستينات فى انشاء
مدينة السينما ، هو الذى يتصور
ان السينما المصرية ستزدهر فى
السينات كما وكيفا ، اى انها
ستحتاج الى استوديوهات اكثر ،
ودور عرض اكثر ، ولذلك افترس
مشروع مدينة السينما مشروع اخر
هو انشاء ٤٠٠٠ دار عرض ، لم
تأت لاسف ملفات المشروع الاول
فى ادراج وزارة الثقافة ، ونأت
الى حوارجها ملفات المشروع الثانى !
وعلى الرغم من ان عمر مؤسسة

السينما الان ٨ سنوات فانها قد
بدأت تعمل وتنتج بلا دراسة وبلا
تخطيط ، وهكذا تورطت فى اخطاء
لا اول لها ولا آخر ، ولا تزال تقع
فى نفس الاحياء ، لانها لا تزال
تعمل وتنتج بلا دراسة وبلا تخطيط
وبلا مناقشة للاخطاء القديمة ،
ان اى تفكير فى اصلاح السينما
المصرية لا يبدأ باصلاح
الاستوديوهات وزيادة حجمها
ومعدها ، وبانشاء مئات من دور
العرض ، تفكير غير واقعى وغير
لهذا سمعت جدا عندما رأيت
الحلقة الاخيرة من البرنامج
التليفزيونى الناجح « تحت الشمس »
الذى يمهده يعوف توفيق ويخرجه
عواد مصطفى وتقدمه سلوى حجازى
نقد كان موضوع الحلقة هو
الحلقات الاخيرة فى حياة ستوديو
جلال ، وقد وصلت كاميرات
التليفزيون الى الاستوديو لتشهد
تفريغ الاستوديو من اجهزة الاضاءة
والصوت والمونتاج ، من كل شئ
وبأسلوب شامى وبقى لمسولت
الكاميرا فى البلاطوات الفلرنة

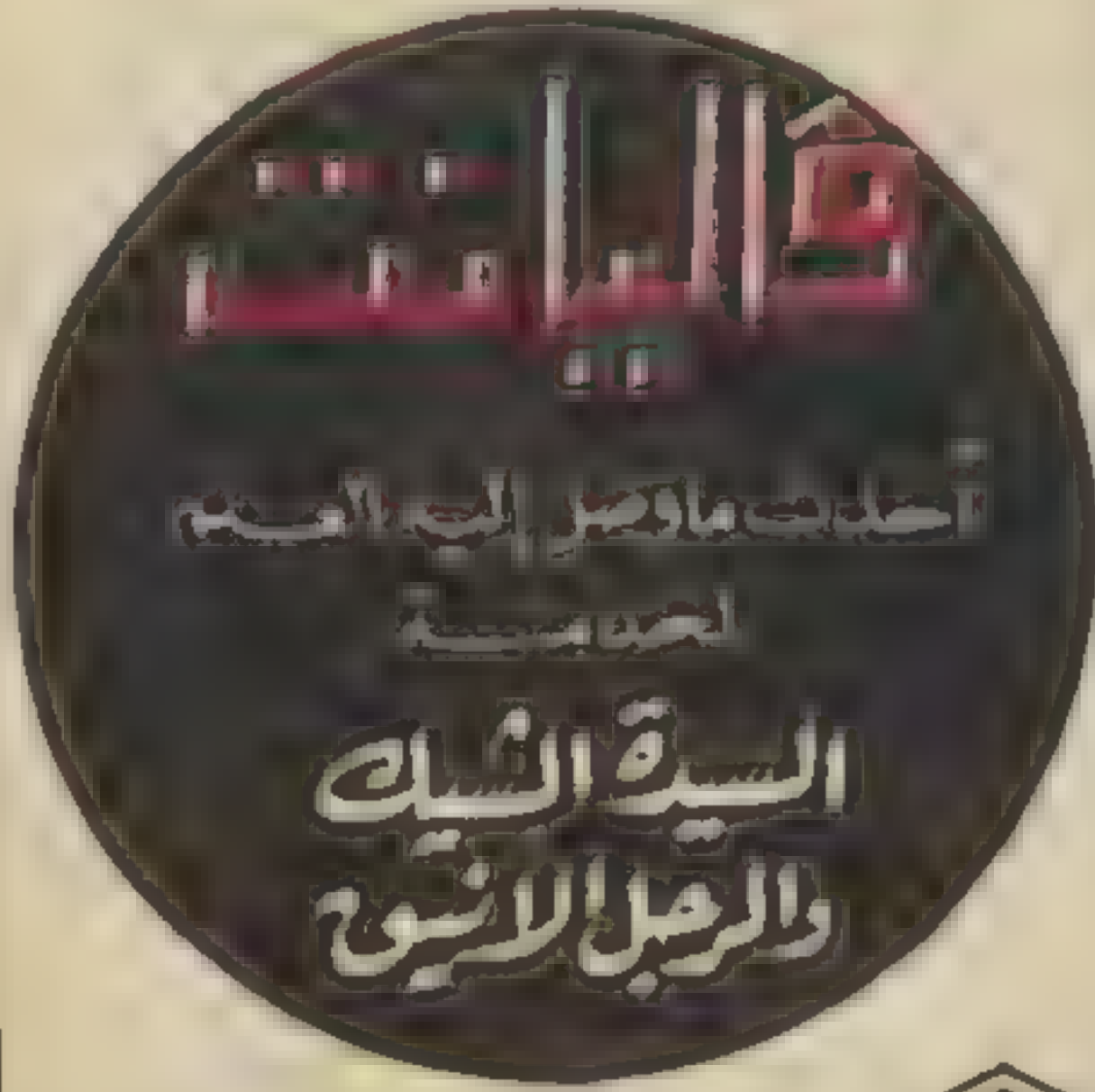
اعتمادها به الى حد انها اشترت
له معامل لتعويض وطبع الافلام
المونة ،
وعندما طلبت مؤسسة السينما
ان تقضى الاستوديو منذ سنت
سنوات تقريبا ، وافقت ماري
كوبش على شرط واحد ، وهذا
الشرط هو ان يحتفظ الاستوديو
باسم صاحبه ، ليعطى الى الان
« ستوديو جلال » ، ومسيلا
تبعث الصورة العميلة والمريدة
من نوعها فى تاريخ السينما
المصرية ، فقد كان احمد جلال
هو أول وآخر سينمائي مصرى
يفكر فى استغلال ارباحه فى مشروع
بغير السينما ، ول الوقت الذى
كان الفنانون يستثمرون ارباحهم

الاستوديو - قد امتلأت من
الاقتتال فى هذه الحلقة ،
واستطيع ان اتهم لماذا امتلأت ،
فلو انها اشتركت فيه ، وسارت
مع كاميرات التليفزيون فى ارجاء
هذا الاستوديو لما استطاعت ان
تعالج دعومها وهي تراه يتحول
الى غرابية ، لقد عاشت هذه
الفنانة المنظمة نصف حياتها فى
هذا الاستوديو ، عندما مات
زوجها المخرج والممثل والقاصص
والصحنى احمد جلال لم يكن
الاستوديو قد تم بناؤه ، كانت
هناك ديون ، وبتمسيم عجيب
كألمت هذه السيدة حتى تم
انشاء الاستوديو ودارت حركة
العمل فيه ، بل لقد وصل

التي شهدت ذات يوم المحكوى
السينما المصرية مثل فنان حماة
وشادية ولنى عبد العزيز وعند
رستم ومريم فخر الدين وتعبية
كاربوكا ومديحة يسرى وزبيدة
لروت تقميس امام الكاميرات
وسجل ارق مشاهد مرسمها
الثقافة فى بلادنا ، والتائرة
كانت طابع هذه الحلقة كلها ،
والحزن ايضا ، ولا شك فى ان
هذه الحلقة قد مسحت قلوب
الشاهدين ، ول الوقت نفسه
مرت من مدى جسامه هذا
الحادث ...
وذكرت لنا سلوى حجازى فى
مداد البرنامج ان الفنانة ماري
كوبش - أرملة احمد جلال - نشوء



مستحضرات التجميل



القاهرة للأدوية



إنتاج الشركة العامة للتجارة والكيمائيات
٩٦ شارع شريف - القاهرة ٧٦٨٠٠



لطف من هذا الفلام حسود
داخل ستوديو جلال . . .

استبحار الاستوديو لحسابه الخاص لصور فيه أفلامه واللام الآخرين . ولست أدري لماذا لم توافق المؤسسة على هذا العرض ؟ . . . ألم يكن هذا العرض يكفل للمؤسسة أن يصبح الاستوديو عضو دخل لها فهو أيجاره السنوي ؟ . بدلا من أن يكون مصدر خسارة لها كما كان في السنوات الأخيرة بسببه سوء الإدارة وبسببه عدم وجود الرجل المناسب في المكان المناسب في هذه المؤسسة .

وأخيرا تحدث واحد من المسببتمانيين الذين لا يعرفون التفرج . فهو الكهربائي محمد حسن الدرس . مهنة تسيطر الاضواء على النجوم . ومع ذلك لم تسيطر عليه الاضواء مرة واحدة . وعندما قال محمدا انه ربي اولاده من غير هذا الاستوديو بلغ به النادر حد الصمت . لم يستطع أن يتكلم . تكلت دموعه . وكذبت أنا نفسي أبكى وأنا أرى هذا الرجل يمتص صورة له مع ماري كويني ويرسم لي وللشاهدين جميعا صورة حميمة من صور الوفاء في وقت اسمه الوفاء له . لاسف - حمة صمة . . . لا نستطيع الحصول عليها .

لقد استمعت الى الفصحى حد بهذه الحلقة من (الحب الشمس) . كانت نموذجاً طبياً للبرنامج التلفزيوني الذي يقدم بأسلوب تلفزيوني . وفسيحة تحرك الكاميرات بحرية . انطلقت خارج ستوديوهاات التلفزيون . ولكن الشيء الوحيد . الذي اقلقته في هذا البرنامج هو صورة احمد جلال . لماذا لم تظهر مرة واحدة في برنامج طوله نصف ساعة ؟ . .

في بناء المعاول والعرب والتفيل الفاكسات . وضع احمد جلال كل ما يملكه في انشاء ستوديو . واشترى في هذه الحلقة شكري سرحان . وامجني حدث شكري من احمد جلال . بعد انصفه . قال عنه ما يجب ان يقال عن فان حاد مكانه نسي بالتمية الشخصية من أجل مشروع عظيم كهذا . وجعل جدا ان يقال هذا الكلام في التلفزيون لان جيسل الستينات والسبعينات لا يعرف احمد جلال . ووصف شكري سرحان أيضا الفنانة ماري كويني بكلمات رفيعة صادقة . ووصف الاستوديو نفسه بأنه « بيت » . وروي لنا حكاية من ذكرياته فيه . فقد جاء وقت عمل به شكري بطلا لأزمة أو خمسة الفلام . سورت كلها في ستوديو جلال فما أن انتهى من تصوير فيلم حتى يعود الى الاستوديو بمسد أيام ليبدأ تصوير الفيلم الجديد وهكذا . ولا حقت ماري كويني - وهي تعيش في الاستوديو - هذه الطاهرة . فالتفرت على شكري أن يتولى تأليف حجرة ملابس في الاستوديو لكي يشمر فيها بالراحة الثامنة مادام يقضي فيها منظم أوقاته . وقالت انها مستعدة لتطبخ هذه الحجرة له . لا يستعملها سواء أ

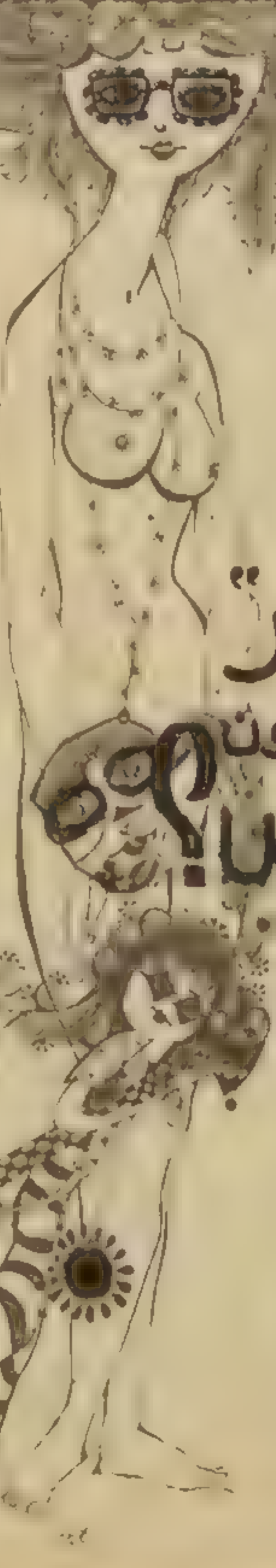
وبمسد أن طالت كاميرات التلفزيون ببناء الاستوديو . ووقفت أمام كل من الديكورات القديمة . الذي يمثل أيضا تلا من الذكريات الحارة والمرارة لمدني من السبعينيات . تحدث المنتج السيناريست عدلي المولد عن هذا الاستوديو الذي صور فيه ١٨٨ فيلما من الافلام التي أنتجها عدلي حتى الآن وعندما ٢٧ فيلما . وقال عدلي أنه عرض على المؤسسة

حكايات

صالح جودت



جان بول سارتر



● لا يحسن باريس من فلسفة إلا لتطلع بفلسفة جديدة من فلسفات الإنعزال .. والفلسفة التي عاشت في باريس سنوات طويلة ، ثم أذنت بالانحيار من فلسفة الوجوديين ، التي فرعها جان بول سارتر .. المسكن لقد وابتته هتسالة يسير في الطرقات ، يتأمل احتضار فلسفته من أحضان الفلسفة الجديدة : فلسفة الحاضر وتنتهي إلى أحضان من التكلو شار .. أمثال أسى رأت جان بول سارتر لأول مرة سنة ١٩٥٢ ..

كلو شار لمن يد فتون النواقيس؟

في مقر قيادته المعروف باسم « المكتبة » بالعراق اللاتيني .. وكان نعمه يومئذ متساعا .. وكانت فلسفته عملا أدبي النضال .. وكانت المكتبة - بطايقها - حارة دائما بتلاميذه وتلميذاته الطابق العلوي .. مكتبة مكتبة بالعمل .. فيها جميع كتب الوجودية منذ نشأتها حتى يومئذ ثم لتسرب من الطابق العلوي إلى الطابق السفلي - أمسي التدرون - من طرق سلم ضيق، لتعده ناديا ليليا فيه كل صخب الشباب ، والنعزال المسباب ، وجنون الشباب .. وتجد الظلمة الزمنية في حوض شبح محو منحل وتجد النشراق الصفوة الناضجة مستسلمة لزئير هتية من قلب المربقيا السوداء ..

هناك .. رابت جان بول سارتر لأول مرة ، وقرأت له أكثر كتبه وقرأت كيف بدأ حياته ماركسيا منطسولا .. ثم عاد لتراجع ..

وكتب قصته المسانورة : الأيدي الملمرة ، يحتم لهما الصم الذي آمن به من قبل .. ثم وابتته للمرة الثانية في القاهرة ، يتحدث من العربية ، ومن الاسابية ومن الاحوة الصالية ثم قرأت له - بعد عودته إلى باريس - نثر طويلا ، ليست بها كلمة واحدة من مصر التي أكرمته ، ولا من الصرب الذين أشادوا بدعوه الصصرة ، ولكن فيها كلاما كثيرا لصالح إسرائيل ثم وابتته للمرة الثالثة عند اسبابيع ، في العن السلايني بباريس ، ورجال الشرطة يلقون القبض عليه وعلى خليلته سيمون دي بوفوار ، المجهول اللعوبذات التساريف الطويل المصروف في المضاربات الجنسية ، ورحون بها في السيارة البوكس .. لاجما يوزعان جريدتهما المحظورة في الشوارع

انهم بعد الوجودية من شوارع باريس ، وجاءت فلسفة الكلوشار والكلمة المشتقة من كلمة «كلوش» أي نافوس .. والكلوشار .. يفسلون انهم يقدون النواقيس فينبهوا الصائم إلى خطر الحضارة المادية الراهنة وهذا جميل ..



ولسكن .. من هم .. وماذا يقدمون للاسابية .. ماذا يصنعون .. وماذا يبدلون .. في سبيل تحقيق هذه الرسالة لاشك أن فيهم علماء ، وأدياء وشعراء ، وفلاسفة .. من طراز كبير .. وفيهم أيضا سوفة وأخلاص وأوشاب وأدمياء .. وخيطان من القربى يشدان أولئك إلى هؤلاء : الأول : الأصمراء على البطالة .. وعدم ممارسة أي عمل .. والثاني : السكر حتى التثالة حتى العريضة حتى فقدان الوعي هذه - يا قرائي الأمراء - إحدى فلسفات باريس وهم سعادون في القذارة ، لا يستحقون أبدا ، وبالكون من الصدة أو من المظنة ، وبطلون شعورهم كالسقاء .. ورأيت - وأنا هناك - شاما في التاسعة عشرة .. ساروا بفلسفه الكلوشار .. يفسل في نفسه النار حتى الموت ، لأن أياه قد أجبره على قص شعره .. ومات التسباب .. وتركه إلى جانبها جنباه المحرق وربة للفرقة يقول فيها أنه النحر لأنه يرفض أن يقبل ديكتاتورية المجتمع المجتمع السكينة .. المجتمع الذي لونه الوجودية ، والكلوشار ، والهيبير .. وموجة الجنس الضاربة التي تتحسد الطيعة والأمن بكل شلود تصوروا أياها القراء ماذا حدث في الشهر الماضي .. في نيويورك ؟ قصة الآف .. من أنصار الشلود الجنس .. من الجنسين .. ساروا في مظاهرة كبرى اختزلت قلب المدينة .. الرجال يلعبون ملابس نسائية ، وقد كتب كل منهم على صدره كلمة « امرأة » .. والساء يلعبون ملابس الرجال وقد كتبت كل منهم على صدرها كلمة « رجل » .. وراحوا جميعا يمشون في العنسة ، في اجتماع المائات الذي في العربة النضمية ..

١ - يا قرائي الأمراء - هو المصمم الجلسون الذي يمشيه رب .. وفي باريس .. بلغ جون الجنس انصاء في الميدان الكبيرين .. « البلاس » بلاش « و » بلاس ييجال « مبات من البارات والكاباريات واليب



ميرفت أمين وسعيد صالح وموسم عمل صيفي

صيف
بلا
صيف

تحدثت معنات صافات وصراعات ..
● والمضمون
- ما هي .. الكفاح الذي يؤدي
الى نجاح ..
● والمطلبة ؟
- ميرفت ان الفارس .. يخطب
الحواس صابرة ولد لا يتركه
أفرا ...

● غلبوة ●

وفي مسرح اسماعيل بس ...
الوقت .. نفس الوقت ..
بروفات مسرحية جديدة اسمها
« انت التي قتلت طيبة »
والجديد ان مخرجها جلال
الشرقاوي ...

وأعود الى أيام قليلة .. حين
التقيت في حديقة المسرح العالم ..
مع سمير هاتم .. واكتشفت من
خلال حديثه .. مأساة غريبة .. ان
تكوين فرقة التلاي .. أودى بكل
شيء .. وكانت النتيجة خسارة
كادت تؤدي الى الانسحاب ..
الحبري سمير هاتم .. اسمه
لولا تدخل محافل القاهرة وجيه
ابانة .. في تخفيض أسعار مسرح
الموسم بالمرحوم .. وأبغى سمير
وجود ملاسهما في الزاد التلاي
وفي هذه الجلسة .. الحبري
سمير .. أيضا .. انه اتفق مع جلال
الشرقاوي على أن يقسم بادارة
الفرقة قنيا ..

وفي الاسكندرية بدأ تحقيق هذا
الانفاق ..

● ولماذا الاصرار على رواية
جديدة في موسم الصيف ؟

واجاب جورج
- طيبة تعمل آيه ..؟ الرواية
المروعة حاليا التيبت في
التليفزيون .. وشهدنا عدد كبير
من الناس .. وهذا اثر على
الاراد .. ولزم رواية جديدة ..

● وايه الجديد في الرواية ؟
- على طريقة جلال الشرقاوي ..
ملهي حاتم رابع .. المسألة
تلتمع بالمرح ..

وفي فترة الظهر في أثناء لحظات
الاستراحة او التسلط النفس
بين مشهد وآخر ينمك في كسنة
سياريو .. لم يصور قبلها بعد
الظهر .. ثم يركب الدبول الى
الاسكندرية ليقيم برولسات
مخرجته القادمة .. ثم يراجع
سيناريو آخر .. والقسم لي ان له
في الاسكندرية مشيرين ولم ير اليهم
وأقول ان سيد بدير صادق
بالنسبة لنفسه وبالنسبة للآخرين
فلقد رأيت عبد المنعم مديوني يقف
على المسرح ويهتفك اليهم لم
يخرج الى الكواليس وهو يكاد يقع
مضجيا عليه من فرط الادخال ..

● حادثة لميرفت

● وثيلة وسهير

ولقد تسبب هذا الزويع
الصيفي المرح في حادثة وقعت
لغلا في الاسبوع الماضي في
الاسكندرية كسيرة « لاكوه » نقل
سفر البايوني وميرفت أمين وثيلة
السيد .. كانت المثلثات الثلاث
يستعملن السائق لكي يصل الى
سيدي جابر في اللحظة المناسبة
.. حين خرجت فجأة من طريق
جانبى سيارة مرسيديس تصادمت
بعنف مع سيارتهم .. وأسفر
الحادث عن جرح خفيف لميرفت أمين
ورضوخ وثيلة .. وكدمات لسهير

● سعيد وشلبى

ول مسرح كونه في منتصف
النهار .. دار حوار مع سعاد رش
● ماذا تعمل ؟

- اخرج رواية « مع السلامة
يا شلبى » لفرقة الفنسانين
المتحدثين

● من اى نوع ؟

- فلو من ..

● لفرقة

- فرقة مسرحية مثلية ...
تعاول انقاذ نفسها .. وتصدر
رواية جديدة .. ومن خلال ذلك

● بروفات مرتين

ولان المنافسة حامية وحساسة
بين الفرق الست التي تظهر كل
مساء على مسارح الاسكندرية ..
لأنها تقوم كل يوم برولسات
تستغرق في الصباح خمس ساعات
على المسرحية القادمة .. ثم
تستأنف البروفات بعد الظهر في
الفترة ما بين السادسة والثامنة
.. حتى تكتمل هيئة المسرحية
بالنسبة للزملاء المتفنيين في
القاهرة طول النهار .. ولكاد
تكون الفترة الوحيدة التي
يستثنى فيها أهل المسرح نسيم
البحر تكون في الفترة ما بين الثامنة
بعد منتصف الليل حتى الخامسة
صباحا .. حين يتجمعون في مطعم
تسير على شاطئ البحر

وتكاد تكون وحدة السابعة
الثانية صباحا هي الوجبة
الرئيسية في حياة أهل المسرح
طوال شهر يوليو وأغسطس حين
تضاهي الانظار والمساء معا ..

● التفرقات .. تفرقات

وتكثر في الصيف التفرقات
في تسليمها الفنان كل يوم
في المسرح .. لعل من تفرقات
عمل ام تفرقات امجاب ؟

لا هذا ولا ذاك ... وإنما هي
لتفرقات انذار او تهديد او
استرحام من منتجين ومخرجين في
القاهرة يطلبون منهم قريبا بلهجة
تتراوح بين الرجاء والتهذيب ان
يمضوا الى القاهرة فوراً للقاء
بالتزاماتهم في تصوير ما هم اقربوا
على تصويره .. والفنانون في
الاسكندرية على استعداد دائما
للذهاب اذا ما كان التصوير يتم
نهارا .. أما اذا كان يتم ليلا
فهم مضطرون الى التخلي للظهور
على المسرح ..

قال سيد بدير ان برنامج
اليوم بدأ هكذا : في الصباح
أخذ دبول .. آية التسيير الى
القاهرة كيصور قبلها في الصباح



سيمون دي بوفوار

انتى تعرض الجنس نابض صورة
ورجال يسمونهم « المصبيدون »
بملابو الطسقات .. ويشدونك
باصوة تفرسا .. وبالاعاط الحبيبة
الرائحة .. واصفين لك الفردوس
الذي يستطيعون ان يأخذوا اليه
- فردوس الحسن - في مقابل اجر
سيطر .. حشرة جيبها .. ترى
فيه كل .. من أنواع الجنس
وي ارنه الى الانبياء السبعة
.. ترى تجارة المصبرات ..
والصوى .. المرى الكامل ..
هو الاساس الاول الذي تقوم عليه
حياة أندية الليل في باريس

وهل سمعت بالسنادي الليلى
المعروف باسم « مدام اولور » ؟
ان « مدام اولور » هذه ..
صاحبة هذا السنادى الليلى ..
وجل لا امرأة .. ولكنه اختار
لنفسه منذ اول الشباب ان يكون
امراة .. وانتج هذا السنادي
الليلى .. الذي يقدم الاستعراضات
المسارية الصارخة .. تقدمها
حسناوات طربلات الشعر .. بارلات
الصدور .. فامسات الجسد ..
تصدمك بحقيقتهم .. فمن رجال

ولقد نشرت مجلة « بلان آيه
نوار » الباريسية بحثا خطيرا عن
الجنس في باريس .. جاء فيه ان
الفئة البارسية تعارض الجنس
عند سن العاشرة مثرة .. وتنفذ
عزبتها في الثانية عشرة على الاكثر

وفي جميع احياء باريس .. نوع
جديد من المكتبات .. اسمها
« مكتبات الجنس » .. كلها
كتب وصحف ومجلات ومسود
وتصايل ودمى جنسية صارخة ..
وهناك عشرات من دور السينما
تعرض افلاما جنسية بالغة الفحش
.. تجد اقبالا هجيبا .. حتى من
الصغار لانه لا خطر على الصغار

وبمع هذا .. فان الذين ذهبوا
الى سمورج - في ألمانيا الغربية
- هذا العام .. يقولون ان باريس
اصبحت صفرا في هذا المجال اذا
لورنت بمسورة ؟

يا خسارة ..
كانت ألمانيا بلد الرجولة ..
بلد الاخلاق .. بلد السروج
الروسية الجارية .. لم تهافت
الى هذا المظهر
والبركة في الأمريكان ..

ماذا فعل بهم...؟

حر القاهرة!

ستوديوها السينما والتليفزيون والاذاعة وخشبات
المسارح ، احتجزت أغلب أهل الفن في القاهرة ... الى هؤلاء
انتقلت عذسة « الكواكب » لتسجل الطرق المختلفة في
مواجهة حر القاهرة .

- محمد عوض يؤكد ان عدم مله الى المصيف مسألة مبدا .. حتى عندما
يكون في حمام السباحة بالقاهرة يكتفى بالجلوس قريبا من حوض السباحة .
لذا كونه تفتن حادنا انما فرق فيه رب أسرة أمام زوجته وأولاده دون ان
يستطيع أحد الموجودين انقاذ الاب .. ومنذ ذلك التاريخ نشأت العداوة التقليدية
بين عوض والبحر .. انه يكتفى بالطبخ ، فاحتمالات الفرق له سارة !
- وهرم فخر الدين تفضل نقيا المظلة على النيسل ويكتفى برناعة صيد
السماك من عوامة صديقة لها بالنيل .
- وشكري سرحان يقسم انه مصاب بلعنة خاصة تجعل لشاطه الفن متكررا
في شهور الصيف بالقاهرة .
- وروينا عدنان ، ترى ان التخليف من الملابس هو متعة الصيف الكبرى
.. ويرفضها بعد ذلك ان تغطي الوقت في التمتع بمعالم القاهرة من شرفتها
العالية .
- اما محسن سرحان فالمصيف بالنسبة له يعني عودة الشباب !! يكل مافي
الشباب من شقاوة وعطرية وحرمان ..
- وتحتكي خيرية احمد قصة صيف عدلت لها مع شخالنها « فاطمة » التي
كانت تجلس بين مقاعد المخرجين ، في نهاية يوم عمل شاق .. من القطعة
والنوم .. وكان دور خيرية احمد في المسرحية يلغضي ان نادى على شخالنها
في المسرحية التي اسمها أيضا فاطمة .. وعند لاني نداء كان الجسواب من
وسط الصالة .. حاضر يا ست !!

حسين عثمان



● خيرية احمد ، تلك اصرامها
لمقاومة حر الصيف .. الملاية المتلجة!



● محسن سرحان ، انهزهر
الصيف .. ليعطن شبابيه العالم ،
مرة لشرفة منزله .. ومرة اخرى
في المسالون أمام ابنته





● محمد عوفى يفتنى
البحر وحمامات
النساجه ، ويسكنه
لا يفتنى الجلوس على
حالة النافذة انتظارا
لوسيلة البريد
الوحيدة التى يعرف
بها ، وهى الهام
بطبيعة كامله على
طريقه طرزان .



« تصوير : قباني »



● الصيف عند رويدا
عدنان معناه التخليص من
معظم اللباس والاكساء
بالبيكينى ... ولا مانع
من وجود معالم القاهرة
التي تطل عليها من شرفها
العالية .. كحديقة البيكينى!



● حالة من السباحة
الكاملة بمد الهام بالطبيعة
يمارسها محمد عوفى .



عزت الأمير

دمية دميطة

« أم نعيمة » هل تتسبب في انهيار فرقة دميطة

فرقة دميطة للفنون الشعبية.
مهتدة بالانهيار .. ترك المدرب
الفرقة بعد أن باع « أم نعيمة »
لار الأعضاء .. وتزامن الموقف ..
فهل تنهى الفرقة الأولى ...
بين فرق الجمهورية ؟
● أحمد عنان مدرب الفرقة
استجبت لانهم أنيون جدا ..
● أحمد شبكة مدير إدارة
الفرقة : أم نعيمة هي السبب
● سيد الطوى .. مساعده
مدربة بالفرقة تقول : السبب
.. انه يمكن أن يشتم الفرقة
كها .. إذا أخطأ واحد منها !
● محمود أمين .. مساعده
مدرب يعرض : تصرفه في امر
الفرقة .. وانتم له يعبر عنه
الاسم .. هو السبب !
● كمال مرمي رئيس
مجلس إدارة الفرقة .. يقول :
أحمد عنان شغل نفسه بمشاكل
إدارية ليست من اختصاصه ..
بحراني انه باع « أم نعيمة » ..
وخلف هذه الاتهامات .. هناك
تعاويل ..

عندما أعلن التلفزيون العربي
من مسابقة لفرق المحافظة
للفنون الشعبية .. دخلت
محافظة دميطة المسابقة ولما
بكأس التلفزيون .. بعد أن قدمت
لوحة « حلويات بلدنا » .. التي
صممها وأخرجها أحمد عنان ..
وكانت لوحة .. وقص الناس في
دميطة لفوز فرقهم .. لم جاءت
النتائج ونشرت الاتهامات ..

فرقة دميطة تكونت على
بدي - الكلام لأحمد عنان
أوراق بالفرقة القومية للفنون
الشعبية - فكروا في إنشاء فرقة
للفنون الشعبية .. وطلبوا مدربين
التقدم الجماهيرية .. ورشح
الثقافة الجماهيرية .. لسافر
وبدأت في تدريب الفرقة .. من
الصلح .. لم صممت لهم لوحة
« السنانية » .. من موسم جمع
البلح الذي يخلطه موسم الزواج
.. لم لوحة « حلويات بلدنا »
.. من صناعة الحلويات التي
اشتهرت بها دميطة .. والتي
فازت بها الفرقة في مسابقة
التلفزيون .. بعدها .. أصبحت
الفرقة « زى الكورة » .. كل لاعب
مأول بضلعها من رجل الثاني .. د.

كمال مرمي رئيس مجلس إدارة
فرقة دميطة المسرحية .. أصبح
رئيس مجلس إدارة الفنون
الشعبية .. أحمد شبكة عضو
الفرقة المسرحية .. أصبح مدير
إدارة فرقة الفنون الشعبية ..
كن واحد أصبح مهمته أن
يسيطر على الفرقة وبدأت الأمور
.. عضو بطيء .. فادسه ..

أحمد شبكة يشجعه على
المصحيان .. أظن طمس
معين .. وغرووي للرافضين ..
بقدموا لهم أي حاجة .. واستمرت
الماكبات للوحة تعريض أعضاء
الفرقة على اتهامات بشتمهم
واساءة معاملتهم .. استنكتت
لرئيس مجلس الإدارة .. لكن هو
له موقف .. فهم لي فكرة رفضه
.. ولم تكن صالحة .. فرفضها
.. وأصبحت في نظره .. هدف
هدف رفضه لي أن يؤلف للفرقة ..
لجانب للمحافظ .. فطلب مندوبين
من الفرقة .. أحد الرافضين
الهمني باني باشتم الأعضاء ..
والعضو .. عارضته ونفت ذلك
.. وقالت انه واقع تحت ضغط
رئيس مجلس الإدارة ومدير
الفرقة .. وحاول السيد المحافظ
أن يصلح الامر .. لكني شعرت
انه لا يمكن الاستمرار معهم ..
فأعلنت قرارى التنسلي ..
وانسجبت ..

يبقى كلام بقية الأطراف ..
● المشاكل بدأت بعد العز
بالكأس .. أحمد سافر القاهرة
ورجع بعد 15 يوما .. يحمل
اتفاقا مع الثقافة الجماهيرية
بتصوير نشاط لصور الثقافة ..
في قبلي وبحري .. ودار بيننا
حوار .. فقلت له - الكلام

أحمد شبكة مدير إدارة الفرقة ..
أن الاتفاق الجديد مستحيل
من عمله بالفرقة .. ويكره انه
نقيب 15 يوما .. وترك الرافضين
بلا تدريبات .. ومرة أخرى صممت
أحمد 15 يوما .. والفكرة
معلقة .. لم بدأت المشاكل التي
تست في لخطبه الفرقة ..

سافر أحمد عنان .. ووفق
بصار ملحن الفسوفه .. إلى
القاهرة .. وباعا « أم نعيمة »
وكان كلامها الأصلي :
أم نعيمة .. نعمين ..
حللي نواله تكلمني ..
لم يستمر الكلام في الاغنية ..
كما أديت ليها بعد .. وقال أحمد

من .. أن الكلام لا يجيبه ..
لواقفا على تعبيره .. ولم يعبر
فيه سوى كلمة « نواله » ..
فأصبحت « طوبة » وغنتها في
التلفزيون وفاء أبو الجناد ..
عضو الفرقة .. لم مسجلتها
للبرنامج العام في الاذاعة .. وهذا
يعني أن الاغنية ملك للفرقة ..
تكنها باعهاا لليسلي نظمي ..
ورغم هذا .. صالحنا أحمد عنان
.. الذي طلب رفع مرتبه من
40 جيبها إلى 60 .. فوافقنا ..
المهم .. سافر أحمد إلى القاهرة
وعاد .. ومعه زوجته ومطربة
.. وسجلوا اغاني الفرقة كلها
على ويكورد .. واعتبر الأعضاء
هذه العملية من قبيل السطو



أول عرض
لأول فرقة
راقصة





الأسبوع

أوبرا

رحلة لعمري بكريه لوان
همين جازنر / ديبي رينولز

مسرح

العالم الآخر لوان
روى تينس / اوكا فينر

ميا

فيريكي لوان
دهار منير / نوتان عمان

ديا

فرقة المرح
محمد شري / نصح البارودي

كلنا فريون / عندما يختلف المصوم

رضا بونز / الرجل الثاني / القناع الرابع

القطراء السبعة / قصة الى الفرقة

تحت هادير الطقات / ليدن يفضلونها أرملة

نخلة المزرع الشول / تطلب لوان / ثاج طيب

عالم ضحك / تماثيل المرح / العودة من جهنم

صوت الشيطان / الجبهة الخمسة / يا سمير

حب مدمر / دوامة الجريمة

مالكة جهنم / دوامة الجريمة

حب بالكرام / الخطر القاتل

المدرسة المصرية العامة للسوق

● كمال مرعي وليس
مجلس الادارة احمد
فنان مصمم
● وفصائل الفرقة

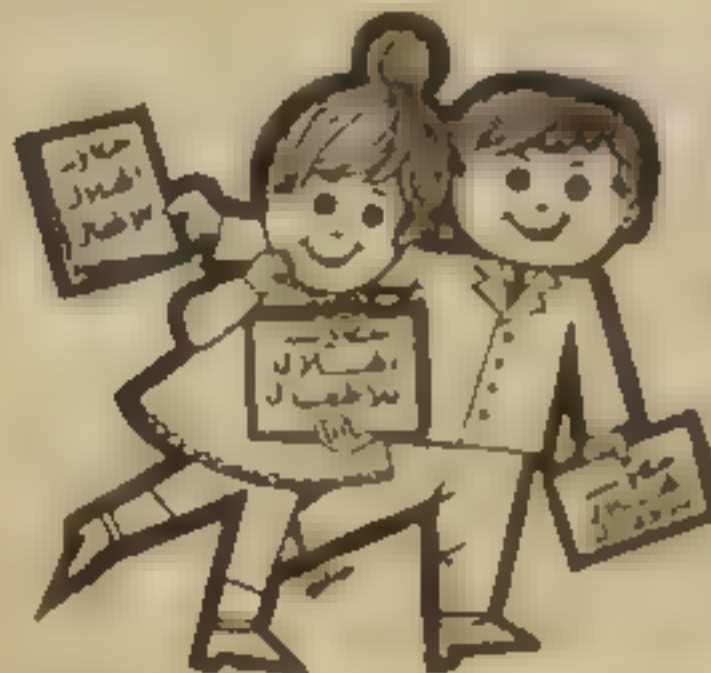


● لطفان من الحلويات
لدى الوسيه العموي
● لرافعة بالفرقة

الفرقة .. لكننا نحتج عليه لان
تصرف في منطقت الفرقة ..
يتي من الجوانب .. كلام
الكتود كمال مرعي .. وليس
مجلس ادارة الفرقة ..
بدانا ب ٢٠٠ جنيه .. بعد
الفرق بالكأس اولمب المراسية
الى ١٥٠٠ جنيه .. نتيجة
تبرعات وزارة الادارة المحلية
والحائفة .. ولما اجر عتات من
٤ الى ٦٠ جنيتها .. اشياء
مركز تدريب لتكف ٦٠٠ جنيه ..
عملنا ارشيف للطلاب .. اشربنا
جهاز تسجيل وبك اب .. زاد
عدد الفرقة .. هو بيشور اسنا
بنحرفي الاعضاء فسد .. وده
خطا .. الاول كان الاعضاء
فيلين .. يعني لو مش واحد ..
نحار .. دلوقت عندما ليرة ..
ومع ذلك .. ليس علة من
اشكك .. الحكاية كلها تقضي
في بيع الغنية .. انه نيمه ..
يعني المدرب انقلب الى مؤلف ..
والمن انقلب الى تاجر ..
الآن .. ما هو موقف الثقافة
الجماعية في القاهرة ؟ ولماذا
لا تدخل .. حتى لا تهاجر الفرقة
.. وهي سرقة فلات في اول
مسابقة يلعبها التلفزيون العربي
للفنون الشعبية ..



على مسئلتهم .. ومقدت الامور ..
هل اسمي الكلام ؟
● لقول سيده العموي ..
مساعدة مدرب بالفرقة ومدرسة
لربية رياضية .. والتدوية من
لديها في الفرقة ..
.. احمد مدرب كريس ..
استعدنا منه بالاكيد .. بكميله
اخطاء .. مثلا .. اذا اخطأ أحد
اعضاء الفرقة .. فتم الباقين ..
عالة ايضا .. عدم احترامه
للمواعيد .. يحدد لنا موعدا
للتدريسين .. ثم يحضر بعد ساعة
او ساعتين ..
● محمود أمين .. مساعد
مدرب .. ومطرب ..
.. لا يوجد جبر لان يترا عتات



أطلب من بابا وماما ..
حكايات الهلال للأطفال
أطلب من بابا وماما ..
حكايات الهلال للأطفال
رابعة .. مائة ٨ قروش
حكايات الهلال للأطفال
أطلبها من المكتبات ودار الهلال

منذ حوالي ثمانية اشهر بدأ كمال نعيم .. الرأى الاول .. ومصمم
وفصائل الفرقة القومية للفنون الشعبية .. في انشاء اول فرقة
فنون شعبية واقصة .. في محافظة الغربية .. واطى كمال نعيم
كل الامكانيات التي يقدم بها فرقة شعبية على مستوى طيب .. وفتح
كمال نعيم مركزا للتدريب .. وجمع الصفار .. ليبدأ بهم المشروع ..
قبل ذلك .. قدم وجيه ابالة فرقة البحرة للفنون الشعبية التي
وقعت في دول اوريا .. وقامت هوقا امام صيولنا انكبار ..
وكانت لها شهرة طيبة .. كفرقة الطيمية .. ولحل الصواد القديمة
.. الذي اقيم في طنطا في الاسبوع قبل الماضي .. وقامت الفرقة
الوليدة .. وهجر الصفار على المسرح .. يادون لوحاتهم الرائعة
.. ولقد قابلت الجماهير الفرقة .. بالتصليق العاد .. وكان منظرها
ملوحا .. وكمال نعيم يحتمل الاعضاء الصفار .. وقامت فرقة
طنطا .. مشاركة في الاحتفال الذي اقيم لصالح الهجرين ..
بمد الله مرفس

كليوباترا

تجارة مستوردة

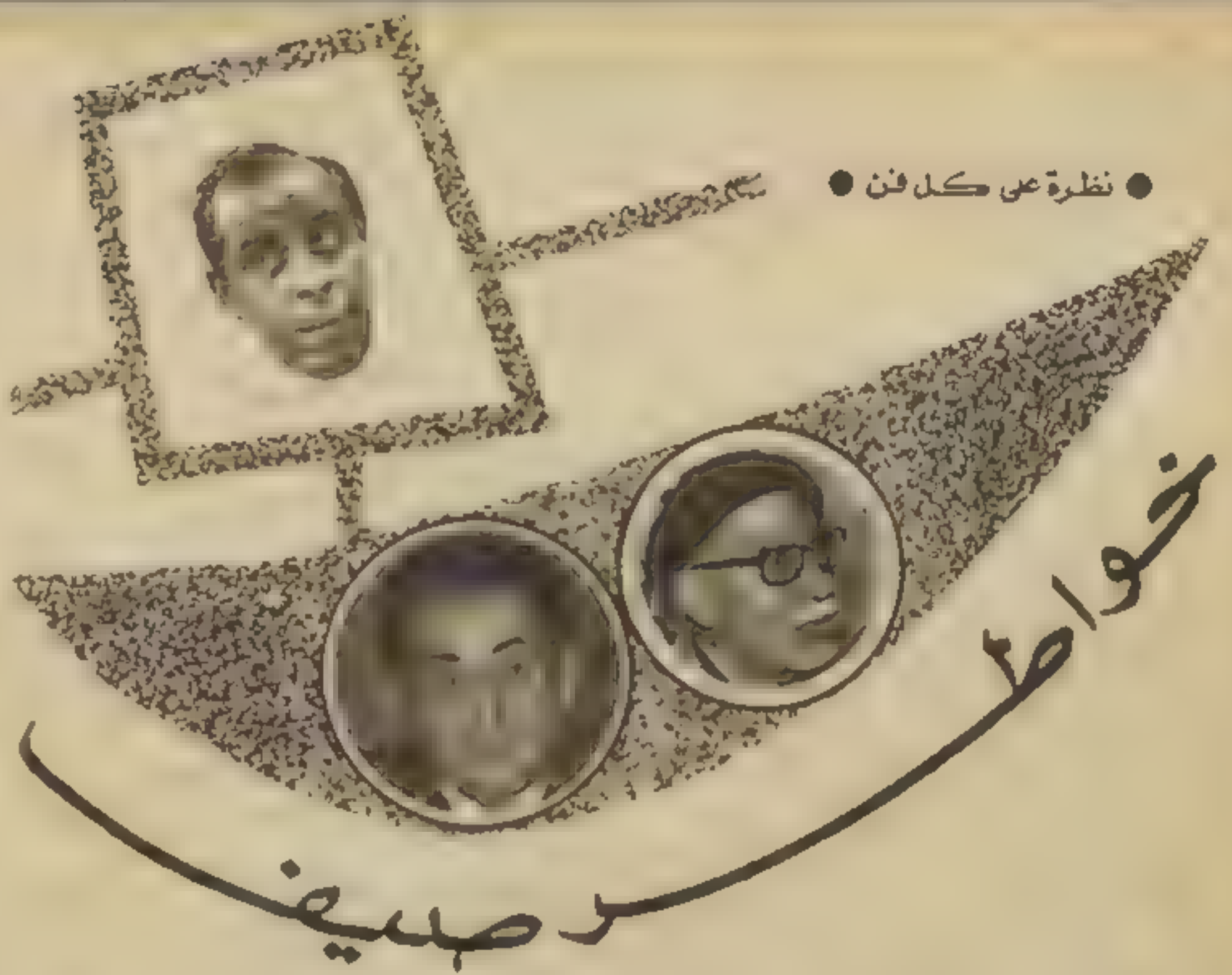


الخبرة العربية

+

أهم والأفضل العالمية

إنتاج : الشركة الشرقية للذخائر والسجائر بالجيزة



التلفزيون التي قدمت بمناسبة عيد الممصر كرقصة الرقص الأوربية وفرقة الرقص الليبية التي كانت مفاجأة حقيقية للكثيرين .. ضمن مهرجان فولكلوري راقص بقم على شاطئ البحر ..

وهل يصعب على مؤسسة السينما مثلا تنظيم مهرجان سنوي للفيلم العربي تقدم فيه النماذج الشهيرة من الأفلام المصرية الجديدة الى جانب المينات المختارة من الافلام السورية واللبنانية والجزائرية والتونسية .. وان يقدم في كل عام على هامش هذا المهرجان تكريم فني لاحتد قناني مصر السينمائيين مخرجا كان أم ممثلا تقدم فيه جملة أعماله كلها .. وبوضع تحت مظلة النقد والتقييم .. وفي مصر مخرجون كبار يستحقون مثل هذا التكريم والاعتماد كملاح أبو سيف .. وكمال الشيخ ويوسف شاهين وولفيق صالح وهنري بركات ..

انه لمن المخجل أن نسمع أن بلادا عربية واجنبية كفرنسا وتونس والجزائر قد قامت بمثل هذه الاحتمالات وان بلد هؤلاء الفنانين لم تتحرك بعد لتنظمي وتمت اشرافها المباشر اما في سينمائية تكريم لها فثانيها الكبار .. ان مهرجان دمشق للفنسون المسرحية كان فكرة صغيرة ثم أصبح املا تحقق وبنا بعد عليه الامال الواسعة .. وما هي أيام قرطاج السينمائية في تونس لفرص وجوبها عاما بعد عام ونحاول تأكيد هوية الفيلم الافريقي والاسوي العريق .. وما هو .. كما فله قبل قليل مهرجان بلبك محل مكانا سعييا في افق المهرجانات العالية في الصيف .. وفي مصر رأس البلاد العربية كلها ومهد الفنون المسرحية السينمائية فيها .. ما الذي يحدث ؟

فرق ضاحكة تعيد تمثيل مسرحياتها في الاسكندرية .. موسم سينائي مشلول ترى فيه فيلمي « الساعات الرهيبة » ولينا ملائكة » و« فراغ الفكرى » مطق ومفروض فالحصار لا يهرب منه .. ولكن لم هذه التساؤلات كلها .. ان شمس اسكندرية دائسة ومغربة .. والرمال تتحرك بنعومة تشبه نعومة واقصات الباليه .. والبحر يفضي دون انقطاع نشيدا همجيا آمرا .. والطيور البيضاء تحوم قليلا ثم تحط لحظة على الشط قبل أن تفيض مرة واحدة في ابعاد الأفق الأزرق ..

والحمد يستلقي مسترخيا والامكار الثقيلة تبعد من الرأس الذي يميل على طرف المقعد الطويل !! والنظر لا يميل من التحديق في هذه الموجة التي تدب ثم تعود عتيقة عمرة جسورا .. مهرجانات المسرح والسينما في اسكندرية !!! فقاعة يطفئ من فقاومات الامواج .. وخاطر أروح من خواطر الصيف ..

ان ليالي الصيف طويبة .. ويحلو فيها البحر .. وانجاح المهرجانات الفنية في كثير من الانظار اشقيته يجب ان يدمج المشرعين على الامور الفنية في مصر على التفكير جديا في مهرجان معالي يعيد هذه البلاد الرائدة التي كانت لها الصدارة في الفن الذي احتلته دائما .. والذي بدأ يتزعزع قليلا في الفترة الاخيرة .. مهرجان بلبك مثلا الذي بدأ نجولا متزهدا .. أصبح بعد عشر سنوات فقط واحدا من اهم المهرجانات الفنية في هذه المنطقة من العالم .. وما الذي قدمه هذا المهرجان في هذا العالم مثلا .. ونعجز مصر من تقديمه .. لقد قدم ام كنوم وسيقدم ليله استعراضية فولكلورية لهاها نجمة طرب جديدة .. كما سيقدم فرقتين موسيقيتين وفرقة باليه امريكية ..

وانا أعتقد ان امكانيات مؤسسة المسرح العالية تسمح لها ان تقدم من لفرقتها برنامجا يفوق بكثير هذا البرنامج .. ونحن اطار طبعي وتاريخي حلال لا بقل حلالا من اعمدة بلبك وجلالها .. في مصر أكثر من ألف فرقة روماني وروماني يستحق أن تدور حوله مسرحية أو أن تزل في أرواحه فرقة موسيقية .. ان الحوام كثيرة ومشرقة والذي يتقننا حقا هو اليد التي تستطيع أن تجمع وتنظم وتجهز المقعد البراق !

وهل يصعب على مؤسسة المسرح ان تعقد فرق الرقص العربية .. وقد رأينا البعض منها في برامج

الاولى يمكن لذلك الكثير من الاخطاء والسمي فهو الاكمل حين نعدم المسرحيه رسميا على مسارح القاهرة .. تماما كما يحدث في أمريكا .. عندما تقدم المسرحية الجديدة في كثير من المدن الأمريكية الصغيرة قبل أن تواجه جمهور نيويورك الواسع ..

وهذا بسيط من جهة أخرى لونا جديدا وسبقا في مدنسة الاصطياف الكبيرة .. والمكره نفسها يمكن أن طرحها على مؤسسة السينما التي تستطيع ان تقدم نماذج من افلامها الجديدة دون أن تنتظر افتتاح الموسم السينمائي المعتاد .. وعلى ما اطم هناك الكثير من اعلام المؤسسة الجديدة جاهزة في الطلب .. ننظر فرصتها في العرض .. كما أن البعض منها قد مر على انتمائه ما يقارب العامين أو أكثر ..

واخيرا فانا لا انهم سيبا يمنع المؤسسات الفنية والسياسية لتتجمع وتظهر ما يشه المهرجان الفني مسرحيا وفنيا وسينمائيا .. لنمو اليه بعض النجوم وقدم فيه افلاما عربية ومسرحيات وقرقا واقصة شأن المهرجانات السياحية التي تقام في لبنان واليونان والكثير من البلاد الاوربية ذات الطابع السياحي النشط .. وفي اسكندرية بالذات هناك أكثر من ركن سياحي يصح ان يكون مركزا مشعا مثل هذا المهرجان .. وليس المسرح الروماني هو ألتكان الوحيد الذي يمكن أن نجعل المهرجان يدور فيه ..

انني لا اقول ذلك من زاوية تشجيع السياحة .. فلوما أقوله من زاوية تشجيع المسرح والسينما ومحاولة اكتساب جمهور دائم ومستمر لهما ..

البحر في اسكندرية واسع وحب وطويل .. السماء نقيية في كل مكان .. تدعو الى الهسرب والاحسلاام .. والمصطفون يتجمعون هنا فيسند ملوبة ملينة بالصحة والمصحب والحياة .. واعلامات المهرجانات التي تقدم في ثاني مدن الجمهورية العربية المتحدة تفسلا أرواح الكودليش العريضي .. ومن نظرة واحدة عليها يمكننا أن نأخذ فكرة من اللون المسرحي السائد في

لؤلؤة المتوسط : سنة مع الشغل اللذيد .. حصة قبل النوم .. حمدان ومهانة .. الراجيل التي جوز مراته .. عود عوده عود آخر مسرحيات أمين الهندي .. عودة الشباب لتولف الحكيم بقدمها فرق الاسكندرية المسرحي اللون الضاحك الذ هو اللون الذي يقدمه المسرح العربي لجمهور المصطفين الذين يرفسون في أن يربحوا أجسادهم ومقولهم معاء .. وأنا لست ضد تقديم المهرجانات الضاحكة .. ولن أكون متزمتا فأقول أن ما رآته القاهرة يجب ألا يراه الاسكندرية .. ولكنني أستاذ البيت هناك فنة من الناس تعبه أن ترى في المسرح شيئا غير الضحك والتسلية الفارغة .. حتى لو كانت هذه الفنة في فترة واحدة سنوية !! لذلك كنت بالغ الحماسة لاخبار افتتاح المسرح الروماني القديم مسرحية لشيكسبير .. هذا الخبر الذي ناء في زحمة الاحبار الاخرى ولم نعد نسمع به شيئا .. وانني أستاذ حقا هذه المرة .. لم لا أفكر مؤسسة المسرح بتقديم أعمال جديدة في الاسكندرية تكون بمثابة محرك وتجربة لها أمام الجمهور .. ومن خلال ردود الفعل الاولى ومن خلال النقد

على ايه يا مرفت !؟

قاعده جنب الستاره

بتفكرى ومختاره

على ايه يا ست ((مرفت))

الفكر والمراه

على ايه والدنيا فانيه

ملهاش امان .. غداره

والمستغنى بيها

عريان .. ياميت خساره

الدنيا برد يلا

قومي البسى النصاره !!!

((ابن عروس))



بينى

بينك



• عفاف •

* ما رايتك في المطربة عفاف راضى ؟
عاطف رزل سالفاهرة
- صوت ممتاز لم يحسن بليغ
حمدى استملاله

• شىء •

* ما هو الشيء الذى لا يحب وتتمنى أن تساعد ؟
أحمد محمد حسين - الرضاوية
- العفريت ؟

• أفراد •

* ما هو السبيل الوحيد لنخلص من الأفراد ؟
محمد حياط - السويس
- الشيحوخة ؟

• حيوان •

* لو كان يجب أن تتحول إلى حيوان ... فأى حيوان تختار ؟
نبيلة الرويش - الاسكندرية
- مادمت في الاسكندرية غاما
اختر أن أكون أبو جلمبو ؟

• العدد الالفى •

* يصدر العدد رقم 1000 من الكواكب يوم 29 سبتمبر 1970
حد غد بانه من النقطة دي ؟
عيسى صولى - القاهرة
- كافة مغربي الكواكب ؟

• حبيبتي •

* ماذا تفعل لو سمعتي تحدث مع حبيبتي في التليفون ؟
السعيد عبدالقادر - العامول
- افرسها على طيبه لمساتي ؟



• حب •

* بعض الناس يشعرون الحب وعندما يحبون ينسون ؟
دادي فريوش - مصر القديمة
- يجب أن تكون الشطة لكي
تسهر بالحرفان ؟

• زواج •

* هل للحب نواة غير الزواج ؟
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- الزواج بالنسبة للحب ليس
نواة .. هو مبيد ؟

• كفاح •

* لماذا لا نخلد كفاح يوسف وهبي بمرح بطلق عليه اسمه وتمثل عليه رواياته ؟
مصطفى العزبي - اسكندرية
- موافق على المرح وليس على
الروايات ؟

• امرأة •

* هل تستطيع أن تعيش مع امرأة قبيحة وفتية ؟
حسين حسنين أبو غدير
أحمد فاسم أبو غدير - أسبوط
- بشرط يكون كل واحد منا في
أوغسته ؟

• عروس •

* أريد الزواج لمن هي النساء التي ترشحها لوجة للرجل ؟
فكري أبو الفضل - العنابية
- الطرساء التي تجيد الطهي ؟

• سعادة •

* ما هو المكان الذي لا يمكن أن نجد فيه السعادة
توفيق فتحي توفيق - المنصورة
- المجارى ؟

• اسمى •

* لماذا نكرم أفراد من ذكر اسمك الحقيقي ؟
سناء عبد الخالق - بورسعيد
- أهل العداوة من الأفراد يعرفون اسمي من أنفسهم

• نساء •

* أى النساء أحبب إلى قلبك؟
محمود فتحي مروان - أبو بوقى
- هي أقرين اليه ؟

• مرض •

* لو أنك مرضت وكان لازماً أن يجل مطلق في هذا الباب أحد القراء فهل تختارني لذلك ؟
مجدى عبدالقادر الزواوي - نسوق
- إذا كان مرضي مرضاً عقلياً ؟

• أنا •

* قررت أن أراسلك بعد أن اكتشفت أن اسمك ... ؟
ماجدة عبدالحميد - الاسكندرية
- أرجع نقول ... كيف اكتشفت ذلك ؟



• طرد •

* أرجو أن يكون طرد المانجو الهندي قد وصل ؟ هدية مني بمناسبة عيد ميلادك ؟
سليم عبد العال سليم - اتل الكبير
- وصلني واكتشفه وأرجو أن
ترسل عنوانك الكامل لكي أود لك
الهدية

• الحياة •

* هل صحيح أن الحياة مرنج بدليل أنها تنتهي بالموت ؟
مجدى محمود خضر - العامول
- قائل هذا الكلام عاقل ولذلك
استبعد أن يكون أنت ؟

• اختفاءات •

* لماذا اختفت القارة سالي ذات الميون الصلبة من هذا الباب ؟
محمد عبد الله الجبري - طبرق
* لماذا اختفى القاري عبد الهادي محمود سكحيا ؟
محمد حلمي عبد الامام
امين أبو نصارة - المعادي
- أرجو أن تكون الأولى قد
زوجت ... وأرجو ألا يكون الثاني
قد زوج ؟

• عن الحب •

* يبدو أن المادركة في حالة حب ؟
فلو أنني نشرت كبر الرسائل التي وصلتني هذا الأسبوع حول موضوع الحب لما وجدت مكاناً أشرفه أية رسالة أخرى . وبسبب هذا في الحال هو أن معظم أصدقائي هذا الباب من الشباب - إذا استبعدنا بالطبع الأساذ مسؤولي - ولقد كان الحب دائماً هو العلة التي تفرج بها الطمس في أرواح الشباب والنساء على أن يتزوجا ويتناسلا ويحافظا على بقاء النوع ، حتى يأتي يوم يصرخ فيه كل منهما قتيلاً يترسني ما يجب ؟

* متى يتحول الحب من خير إلى خل ؟
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- مجرد تدخل المألون ؟
* لماذا لا نلق العينة بملق كلام حسنها ؟
محمد الشريف خليل - بورسعيد
- لأنها تظن أن كلامه من نوع كلامها ؟
* أيها بصل في الحب ... الكلام لم ينجح
سري أمين السأوي - دبروط
- قليل من الكلام لم ينجح من الصمت ؟
* أحب نساء وهي لا تسمع من فمها ؟
عبد مصطفى براميت - نسوق
- الفعل أي شيء إلا أن تستخدم منها اسمك ؟

واحد

المجدة التي حقق توزيعها أرقاماً قياسية وأصبحت جزءاً أساسياً في حياة كل أسرة

رئيس التحرير: د. سعيد عبدك

كل هذه الموضوعات في عدد واحد

● لماذا

رسب ابنك في الامتحان؟

هكذا يمكن أن يتحول الفشل
إلى بداية نجاح دائم
بقلم: د. أحمد عكاشة

وهذه السمات الطبية:

- ماذا تأكل دون أن يزيد وزنك؟ بقلم: د. عطيات كامل
- عند ما يكون الدواء سبباً في حدوث المرض بقلم: د. عبد المنعم الفتى
- البواسير والناسور.. بقلم: د. سمير أبو زيد
- هكذا يكون العلاج السليم للسل.. بقلم: د. السيد سالم
- الخصية المعلقة عند الأطفال.. بقلم: د. عادل صبيح لطفى
- ما هي حقيقة ضغط الدم المرتفع؟ بقلم: د. عدلى الشيخ
- إصابات اليد وكيف تعالجها؟ بقلم: د. محمد عقلت

● متى تختفى الزباب من بيتك؟

بقلم: دكتور رفعت كمال

متى
يمكن
علاج

السكر
بالحبوب
بقلم:
د. محمد خطاب

متى
يذهب
المريض

إلى جراح
المخ
بقلم:
د. عزت محمد توفيق

حلمة **ميكى** **تقدم** في عدد الخميس ١٣ أغسطس

مغامرات مع أبطال المجلة المحبوبين

تمتعة العدد ٣٠ مليما



موضوع الميزة

روايات المحلول

أمريكا

تعنة فنية
راشمة
للكتاب المائل

فرانز كافكا

٢٧٢ صفحة - ١٥ أغسطس - ١٢ قرشا

معمير

يخدم لك

هدية المفضلة
واحد العدد

لعبة

السلام والتعاون

تتمتع به
لعبة كاملة

جاسر

في بيت الشباب



الطبعة ١٩ أغسطس ١٣٠٠
تمتعة العدد ٣٠ مليما

٣ لسلام صليب .. « بقية »

يستغل بنا المخرج « راسل روز » إلى غاية السينما في هوليوود نفسها .. لتري الصراع الوحشي على حساب كل القيم وكل المواقف من أجل الوصول إلى جائزة الأوسكار .. من خلال محاولات نجم لا يملك أي موهبة إلا الصفافة .. لكي يضع نفسه فوق عرض عاصمة السينما مستخدما في ذلك كل الوسائل المشروعة وغير المشروعة .. أنتهت لري « ستيفن بويد » يبدأ رحلة المجد أفاقا يمشي على كسبها مرآة تتعري أمام الناس ليسكر مسر بنقودها .. ورجال البوليس في المدينة ضالمون بأنفسهم في الجريمة .. ويكون طبيعيا في هذا الجو أن يصبح العنف والفردية وكل قيم اللوط الوحشية هي متفكك الوصول الوحيد أمام شباب طموح كهذا لا يملك إلا فعولته وشراسه وثقله الشديدة بنفسه البالغة حد « الكذبة » والتي أجاد تجسيدها ستيفن بويد ربما في أحسن أدواره لأنه أقربها إلى شخصيته السينمائية بالفعل .. وهذه المواهب هي كل ما يملكه الشاب الطموح ليحصل قلوب النساء .. الهاتور باركر التي تكتشفه وجيل سان جون التي تشقه والكي سوبر التي تروجه .. وفي السيناريو الجيد الذي اشتركه المخرج في كتابته مع هارلان اليسون وكلايرينس جرين من رواية « الأوسكار » لريتشارد سيل .. لري « تسجيلا » متماسكا لفئة النجم من خلال قصة هوليوود نفسها .. الصفقات المريبة التي تحتكمها .. الصفقات المريبة .. المنطق التجاري الذي يسود الفن نفسه .. المؤامرات المتسلسلة .. الضغط والتشهير والمساومة .. وحيت أمام كل ضحية .. ضحية أخرى مضادة .. ويكاد الممثل الذي إلى نجمة يحصل إلى الأوسكار بالفعل .. لولا مفاجأة اللحظة الأخيرة التي تجعل قرأناك سياترا هو الذي يفوز .. لا أحد يدري كيف .. ربما وراء فوزه قصة أخرى في ليسلم أكثر ..

● البحار المعجيب ●

وكانت مفاجأة الأسبوع الحقيقية هي فيلم جون فرانكنهايمر « البحار المعجيب » .. فقد كان أول فيلم صيفي كوميدى لهذا المخرج الشاب الذي اشتهر دائما بمجازية الجادة التي لم يكن في أحدها ما يدل على احتمال اتجاهه إلى أسلوب « المانتازيا » الذي أخرج به هذا الفيلم .. وفرانكنهايمر أحد مخرجي التليفزيون الذين تحولوا إلى السينما وأصبحوا كسبا كبيرا لها بالسلامة الشهيرة .. ٧ أيام من مايو .. ١٥ القطار .. و « السباق الكبير » و « الرئيس » و « الفقرة الانتخابية » الذي عرض في القاهرة على شهران ولم يحس به أحد .. ١٠

ويبدو أن فرانكنهايمر قرر أن يغير اتجاهه الأول الجاد الذي قدم به تقدا لأدما للحياة السياسية في العاصمة الأمريكية والمؤامرات التي تحكمها في ٧ أيام من مايو .. وبدأ يبحث عن الموضوعات الغريبة منذ فيلمه « الفواني » الذي تقصى فيه روك هندسون شخصية رجل كان بعد عملية جراحية غامضة .. إلى أن أخرج فيلما تجاريا كبيرا عن مسابقات السيارات الأوروبية باسم « الجائزة الكبرى » حشد فيه عددا كبيرا من نجوم الصنف الأول .. ولم يحاول أن يقدم فيه إلا استعراضا مبهرا لخصاله السينمائية ..

ويختل جون فرانكنهايمر مفامرة جديدة تماما الآن في فيلمه الأخير « البحار المعجيب » من حيث الشكل والموضوع معا .. أن السيناريو الذي كتبه فيليب روك وحال هورنر يسخر ساخرة مريرة من الحرب العالمية الثانية .. يكل أطرافها على حد سسواء .. الانجليز واليابانيين والامان .. وعلى رأسهم جميعا الأمريكان أنفسهم .. والفيلم يقول بذلك وبهيرة كوميدية غير زائفة .. أن هؤلاء جميعا كانوا خصوصا ضحى في حرب حقاء .. فالجميع يحشرون السلاح ويقتلون ويقتلون ويقتلون ويقتلون بعضهم لأسباب تبدو في النهاية مضحكة .. ونحن نرى صور القادة والزعماء: روزفلت وتشرشل وحتر وغيرهم من آلهة ذلك الزمن يصرخون وينشجون ويبتسون في حقاء .. وفي الجانب الآخر ملايين الناس العاديين يتساقون للمجازرة بلا صيب ..

ومن هذه الفكرة اللطيفة يقوم بناء الفيلم على أحداث شائكة لا تربطها إلا غالتازيا الموضوع كنه .. حيث يقع في يد الكائد الانجليزي ثلاثة بحارة أمريكيين لا يعرفون شيئا أبدا عن الحرب .. وبالغات من البحرية .. ويقدم فرانكنهايمر صورة حقيقية من تدريبات البحرية الأمريكية يسخر فيها من هذا البناء المسكوي كله لأمريكا .. القوة الفتية .. مستخدما أسلوبا متشابكا من الفيلم الروائي والفقرات التسجيلية الحية والجرالد السينمائية وصوت الممثلين الصغار المكتوبة على الشاشة والقطيع المتساقط بين لفحات متناثرة .. والإيقاع الصاخب السريع .. ويضيف إلى هذا كله موسيقى الفنان القدير « موريس جاز » الذي فازت موسيقى أفلامه بالأوسكار مرتين مرة من « لورنس » ومرة من « دكتور جيبراو » .. والذي وضع موسيقى فيلمين رأيناها هنا .. هذا التسهر .. إيزادورا .. و « الملايين » .. وهو ينجنا في هذا الفيلم .. مثل المخرج فرانكنهايمر نفسه .. بقدرته المتعددة الجوانب على وضع موسيقى ضاحكة أيضا ..



قال الراوي

• حكمة •

• من « ناهد شريف » الى « نوال
ابو الفتوح » باقلى لاسحر ...
« واحد من الجمهور »

كل هذا
الكلام
قالت
مديحة حمدي



• أخيراً قمت بإجراء عملية الخروج من
تمثيل الانوار الخالية التي اشتهرت بها وحالياً
أقوم بتمثيل ألوان مختلفة من الانوار .. يعني
أصبحت « بتاعة كلمة » .. سألني وأرسلني
والعنجل ليس تقليد كبقية الممثلات ولكن طبيعة
الدور الذي استلوه لي تقضى ذلك .. ماحدش
يقى بحاجة .. • • • النهاية بالتسوية
للمسألة الجيد التي كانت في يوم ما
بينى وبين مسادل اسماء ماتت ..
شوه طبيعى فالعجب .. دائماً .. يعيش وكله
معه .. • • • أنا لست « فلاح » بلع لجاء
لم ينظره .. بدأت من أول الخطوات .. وأنا
.. أنا على المتبة حتى تخطيتها .. حالياً في
مرحلة القفز السريع .. • • • قمت بانقاص
شدة كيلو من وزنى ليس بسبب الجوع أو
ماعتدافى اكل .. بل بسبب اكتشالى لنفسى باننى
أصبحت « تخينة » أكثر من اللازم ولابد للفنانة
من أن تكون رشيقة في حجب رجليه الفينو ..

مخرج مسرحى يعتدى بالضرب على إحدى الممثلات!

• وبعد اختصار الدور .. كان المخرج
يصطك .. ولا مؤاخلة .. من قفاه ..
واختارت الممثلة ماذا تفعل خاصة وقد
انقلب المخرج .. لجاء .. فدعا وكل يوم
ينال من دورها شيئاً
واستجذبت الممثلة برملاتها في الفرقة
.. واستجذبت بالمخرج شخصياً لشكو
له سوء تصرفه ولا فائدة .. وهو ذلك
الشخص الذى جعلها تنفجر .. و ..
• • • ميب تملوا في كده .. أنا ممثلة
مش بتاعة ممثلة .. لم الحق على أنا
اللى اشتغلت مع مخرج « مهباض » ..
وكانت هذه الكلمة سبباً في أن تجعل
المخرج يصطك بالممثلة من شعرها .. اسف
الصد من الباروكة .. وهات بالضرب ..

• • • البداية كانت عندما دخل عليها
مساعد المخرج ليقول لها : مبروك جالك
دور .. على وزن جالك ولد ..
ووقتها فرحت .. وزاظت لأنها أخيراً
جاءت على بالهم خاصة وهي ليست من
هواة السهر ولا الانضمام لأحدى التمثيل
ودائماً تنام من المغرب كما فراخ والدتي
وده .. ما في المرحية كان دوراً طريفاً
.. ت به أن تجعل الناس يصفق لها
مع تبارق إحدى الممثلات بالفرقة ..
وهو الأمر الذى جعلها تطلب من المخرج
أن يقوم باختصار الدور ..
وبالفعل قام المخرج باختصار ذلك الدور
الذى كان يجعل المخرج في اكل لينة
يصطك من بطنه .. بالذات في هذا اليوم



سيتلا
في كل مكان

لذيذة
ومنعشة

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
راجح عنایت

المشرف الفني
هاني التوفيق

AL KAWAKEB

No. 993 — 11-8-1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العسك -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها محمد زهران سنة ١٩٤٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زهران وشكري زهران

اشتراكات الكواكب

فئة الاشتراك السنوي - ٢٠
عند - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد المصطفى البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية . والقيمة
تحدد وفقاً للقسم الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠ ج.ع. ٢٠
والسودان بمحواله بريد - في
البحر بتحويل أو بتسليم مصر
فلسطين ٢٠ ج.ع. ٢٠ -
والإسكندرية بمحواله بريد
المعادى - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمرار
المحددة حسب الطلب .

نجمة الثلاث
زيتي مصطفى

« تصوير : فاروق عبد الحميد »



● بأقلام القراء ●

أنا أحب عبد الحليم
حافظ جداً وأيضاً الفنان
فريد الأطرش .. وهمة إلى
الذين أرادوا الوقفة بين
الذين .. عيب يأنس ..
● عرفت الشلالى ●

سوريا
● من الأقوال التي أجبني
للكاتب « جورج صائد » ذلك
القول الذي قاله لكشف به
من أحد أسرار بنات جنسها :
أعطني الأول طقساً من
اللولي بمعدل مدينة بأسرها
.. بمعاينها .. وعينها ..
وقصورها



مراسلة الفنان والفتيات وجميع
الطوايع .

● ونيس سالم الجبري سوق
أحواش . الصابري ٢٤ ش. ش. ش.
هوايته جميع الطوايع والصور
الجمهورية العربية الجزائرية

● بلطاج محمد بمدينة مغبة
شارع المطيرة رقم ٢١ بنسنان .
هوايته المطالعة والرسم وتبادل
الأراء والمجلات العربية .

● عبد الفتاح عيسوي ٥٠ منهج
كبير محمد لوباء هوايته جميع
الطوايع وتبادل الصور والأراء .

● بوملي عبد الحليم شارع
الجمهورية الصادرة رقم ١٠ من
الترك هوايته الرياضة والموسيقى
وتبادل المناظر الطبيعية .

الجمهورية العربية السورية

● محمد عارف البديوي دمشق
من الكركي جادة الرود بناية
النشواني منزل السيد محيي
الدين البديوي . هوايته مراسلة
الأصدقاء والتبادل . وقراءة المجلات

● فاروق أبو البرق دمشق
جادة السيد أحمد القم جانب
الجامع هوايته المراسلة وجميع
المعلومات من الفنانين .

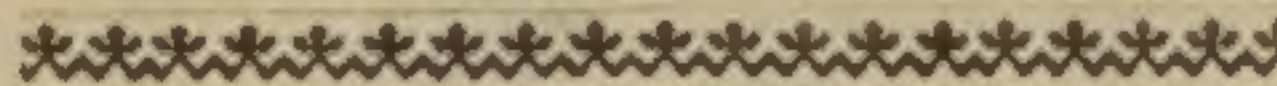
● طي جليل حيدو . حماة .
سلبية . حربية . هوايته جميع
الطوايع ومراسلة الفنانين .

● عزام الراجح . حماة .
قلمه المثلث . هوايته جميع الصور
والطوايع .



ونظم الثاني من اجلي ديوانا
من الشعر قال فيه : أنشعري
أشد سوانا من الليل وأن
عيني أصلي ذرفة من السماء
والثالث كانت نهر وجنتا
أمة حياء عندما تقبله لفرط
جمالها وهسل الجليل كان
يجنو أمامي وأحسا يده على
ساقى وشقيه على قدمي ..
أما أنت يا من أحبك : فلم
تعطيني شيئاً .. ولم تقل لي
شيئاً .. ولست جميلاً ..
ولكن أنت التي أحبك ! ..

● عبد الستار مرس



ردود خاصة

● محمد عبد الله بروف الفرج وصلاح إبراهيم بدمياط
ويوسف الجزار بسوهاج .. خطابكم بخصوص طلب الزواج
من الأنسة « ع.ع. » جاءت متأخرة جداً .. وقد لم زواج
الآنسة المذكورة من مهندس زراعي .. غيرها في غيرها
النشالة .. ومقبل مندي . ● بدوية إبراهيم الأشهب
بليبيا . شكراً لشعورك الطيب نحو « الكواكب » ونعيانك
وصلت إلى كل محرر .. كل واحد باسمه ● السيد أحمد
طه .. تعقيفاً لرغبتك أنشرك مطلع الأنسة التي تود أن
تهديها إلى محرم لؤاد « يا حبيبتي العذبة في حبك كثير .. ودا
كله مالوش تأثر » استرحت بقي .. ناهدي بالقاهرة إذا
كنت من حواليد برج « الدلو » فالبخت يقول لك .. لا تنجلي
الزمن فكل شيء بميماء محذرة منية تذاب خيالك مستحق
وقصور بالقلق على شخص أصبحت لا ترفقه كثيراً ●
هشام حسن بالتصوير الصور التي طلبتها من الفنانة
هند رستم وساميحة أيوب ستعكك قريباً وأيضاً كل من
منوان فريد شوقي ومحمد رضا ● مجدي نسيم حنين
منفلوط . لا مجال عندنا لنشر مثل هذا اللون من الفكاهات
.. سوف كده المجلة التي جنبنا لـ



الجمهورية العربية المتحدة

● عائشة إبراهيم توفيق .
هوايتها جميع المناظر الطبيعية
ومراسلة الفنانين . العنوان :
القاهرة من شمس الشرقية ٦
شارع الحليم .

● بيري أمين إبراهيم . ديروط
قلى ٣٣ ساو . هوايته المراسلة
والاطلاع .

● مصطفى حسن مصطفى ٧
شارع بوالينو محرم بك الاسكندرية
هوايته المراسلة وجميع صور الفنانين

● محمد حسن عيسى ٢ ش. ش. ش.
السيدة لطيفة النبوية - هوايته
قراءة الكتب العلمية وجميع الصور

● هويدا محمود عبد الفتاح
٢٩ شارع السيوفية . العلمية
الجديدة أمام سينما وهي هوايتها
جميع الطوايع ومراسلة الفنانين .

● محمود بقوي عودة . حارة
الروبي شارع أحمد سميد بالمباسية
هوايته المراسلة وجميع الطوايع
الجمهورية العربية الليبية

● نور الدين ونيس أحمد
طالب بمدرسة ثانوية الابتدائية
بمحافظة مصراته . هوايته مراسلة
الأصدقاء والمصديقات العرب

● عبد الفتاح علي سلطان
بالعربية طرابلس هوايته المراسلة
وتبادل الصور والمناظر الطبيعية .

● محمد ميلود خلط . قبلة
ماتودة حرمان طرابلس هوايته



● ميلود أحمد جيلوس
بالعربية طرابلس هوايته جميع
الطوايع والقراءة وتبادل الصور .

● رمضان الصالحين اللاق
بنغازي من. ب. ١٨٢١ هوايته
المراسلة والرحلات

● محمد سليم شتيت مكتب
بريد العبداني من. ب. ٢٦٥٩
هوايته المناقشة في المواضيع الفنية
وتبادل الأراء .



أهلاً
بالمصيف



شركة النيل للترفيه والمسابح